

SHURE[®]

LEGENDARY
PERFORMANCE[™]



CATÁLOGO DE PRODUCTOS 2015

DESCUBRE LA MARCA DE AUDIO MÁS CONFIABLE DEL MUNDO.

Con innovaciones constantes que se expanden a través de 90 años, Shure ha convertido la pasión de producir excelentes micrófonos y productos electrónicos, en una obsesión. Hoy en día uno de cada tres micrófonos en las manos de entusiastas de audio alrededor del mundo es Shure. Nuestro constante compromiso por la calidad ha derivado en el éxito y la reputación de nuestra marca – una fórmula que es parte integral de cada uno de los productos Shure.

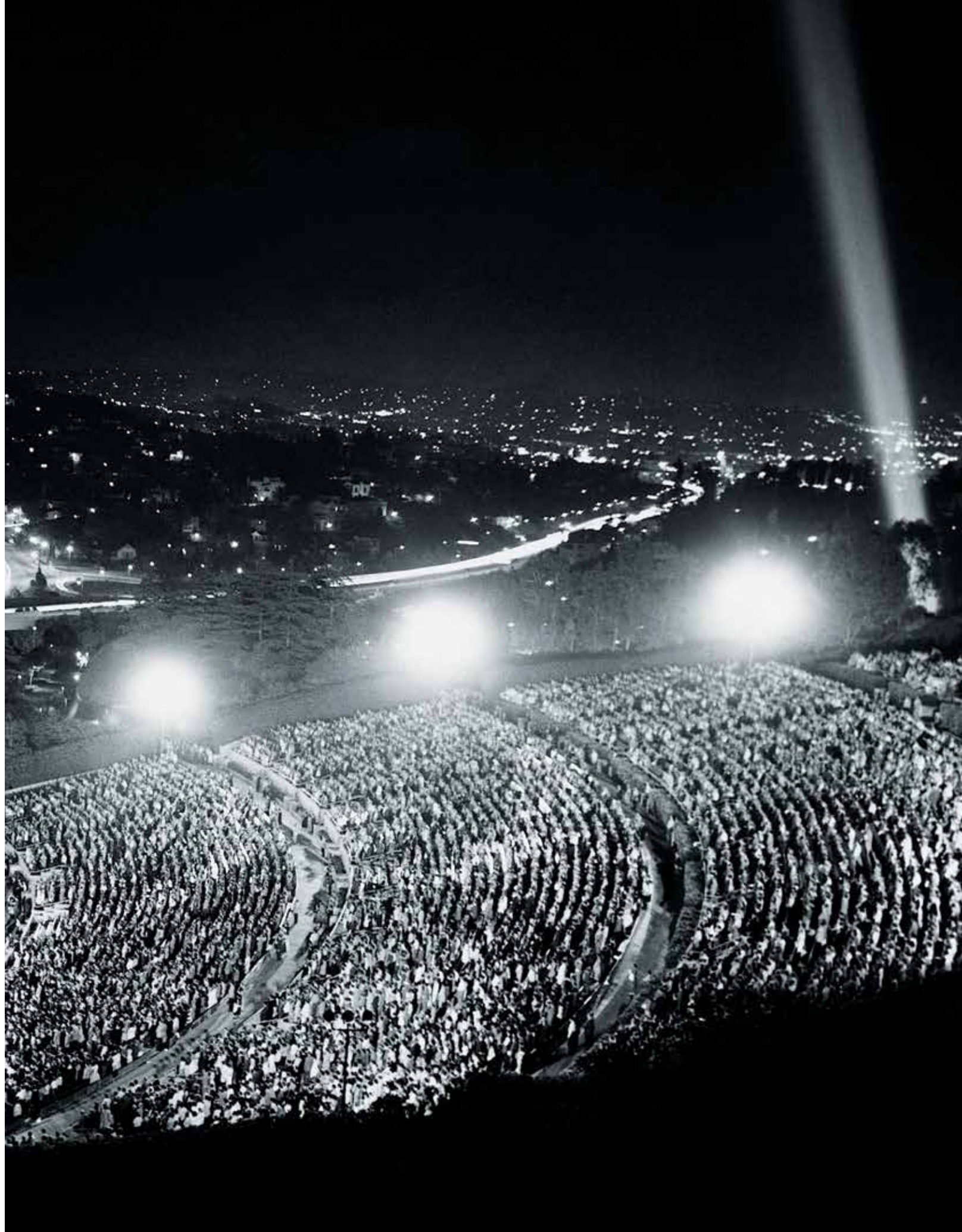
A medida que las tecnologías de audio, video, sistemas inalámbricos y redes convergen, la industria de audio profesional afronta nuevos e increíbles retos. Nosotros nos enfrentamos a estos retos con determinación. Estamos desarrollando productos del más alto nivel que no solo cambian nuestra industria, sino también el mundo que nos rodea. Cada día dedicamos más tiempo a nuestros clientes y trabajamos continuamente para desarrollar soluciones inigualables que no sólo satisfacen sus necesidades, sino que exceden sus más grandes expectativas.


Desde los escenarios de los más grandes espectáculos y eventos musicales hasta los espacios para reuniones de los líderes más influyentes del mundo, Shure está allí, reproduciendo un audio transparente y confiable. Porque tanto las personas que sostienen un micrófono en sus manos o las que lo escuchan, se merecen el mejor sonido sin interrupciones, claro y transparente.

Sinceramente,

Santo A LaMantia
Presidente y CEO





A close-up, low-angle shot of a vintage microphone, likely a Shure model, with a blue bokeh background. The microphone is the central focus, showing its intricate details and metallic finish. The background is filled with out-of-focus light spots in shades of blue, purple, and yellow, creating a dreamy, artistic atmosphere. The lighting is dramatic, highlighting the textures and curves of the microphone.

**“NOSOTROS SABEMOS MUY BIEN
QUE LA PERFECCIÓN ABSOLUTA
NO SE PUEDE LOGRAR ¡PERO
NUNCA DEJAREMOS DE LUCHAR
POR ALCANZARLA!”**

— S.N. SHURE



04

**MICRÓFONOS PARA SONIDO
EN VIVO Y GRABACIÓN**

20

**MICRÓFONOS PARA
RADIODIFUSIÓN Y VIDEO**

30

**SOLUCIONES PARA CONFERENCIAS
Y SONIDO INSTALADO**

44

SISTEMAS INALÁMBRICOS

66

**SISTEMAS DE
MONITOREO PERSONAL**

74

**MEZCLADORAS Y PROCESADORES
DIGITALES DE SEÑAL**

80

**AUDÍFONOS, AURICULARES
Y FONOCAPTORES**

89

**ACCESORIOS Y TABLAS
DE REFERENCIA**



**MICRÓFONOS PARA SONIDO
EN VIVO Y GRABACIÓN**

06

MICRÓFONOS PG ALTA™

Equipo accesible diseñado para cumplir con las exigencias de ensayos, presentaciones y grabaciones cotidianas.

08

MICRÓFONOS DIGITALES MOTIV™

Micrófonos que brindan soluciones para las grabaciones con instalación automática para computadoras y dispositivos iOS.

10

MICRÓFONOS SM

Micrófonos que establecen el estándar de la industria por su rendimiento comprobado. Para el uso diario en conciertos, giras y en el estudio.

12

MICRÓFONOS BETA®

Micrófonos hechos para aplicaciones específicas y diseñados para capturar hasta el último detalle en los escenarios más exigentes.

15

MICRÓFONOS KSM

Micrófonos de primer nivel con componentes sofisticados y de altísima calidad. Elegidos para capturar las actuaciones más extraordinarias, en vivo y en el estudio.

18

MICRÓFONOS CLÁSICOS

Sin duda alguna, los micrófonos más conocidos para actuaciones en vivo. Reproduciendo la voz de líderes y artistas por generaciones.

SONIDO, PROFESIONAL.

Rendimiento excepcional. La introducción perfecta a la excelencia en ingeniería de Shure, los micrófonos PG ALTA™ establecen un nuevo estándar en equipos accesibles, ofreciendo un sonido de calidad profesional mientras soporta fácilmente las exigencias de ensayos, presentaciones y grabaciones cotidianas.

- Micrófonos vocales, instrumentales y para batería de aplicación específica para presentaciones y grabaciones
 - Acabado en negro metálico, con calidad y construcción legendarias de Shure para un rendimiento excepcional en ambientes intensos
 - Incluyen cables y clips para micrófonos
-



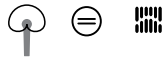
Vocal

PGA27

Micrófono para voces
Micrófono condensador cardioide de captación lateral y calidad superior con diafragma grande para grabar voces e instrumentos.



Voz principal
Instrumentos



20Hz – 20kHz

PGA27-XLR Incluye cable (XLR-XLR)
PGA27-LC No incluye cable

PGA48

Micrófono para voces
Micrófono de calidad profesional ideal para discursos y presentaciones de karaoke.



Discursos
Karaoke



70Hz – 15kHz

PGA48-XLR Incluye cable (XLR-XLR)
PGA48-QTR Incluye cable (XLR-1/4")
PGA48-LC No incluye cable

PGA58

Micrófono para voces
Micrófono de calidad profesional ideal para presentaciones de voces principales y coros.



Voz principal
Coros



60Hz – 15kHz

PGA58-XLR Incluye cable (XLR-XLR)
PGA58-QTR Incluye cable (XLR-1/4")
PGA58-LC No incluye cable
PGA58-BTS Cable XLR-XLR, pedestal (no disponible en todas las regiones)

Instrumento

PGA57

Micrófono para instrumentos
Micrófono de calidad profesional para las presentaciones y grabaciones de instrumentos amplificadas o acústicos.



Amplificador de guitarra
Metales
Saxofón



50Hz – 15kHz

PGA57-XLR Incluye cable (XLR-XLR)
PGA57-LC No incluye cable

Instrumentos

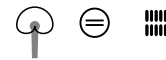
PGA81

Micrófono para instrumentos
Micrófono de calidad profesional ideal para las presentaciones y grabaciones de instrumentos acústicos.



Guitarra acústica
Platillos
Cuerdas/piano

Instrumentos de viento de madera
Conjuntos



40Hz – 18kHz

PGA81-XLR Incluye cable (XLR-XLR)
PGA81-LC No incluye cable

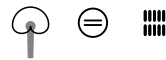
PGA181

Micrófono para instrumentos
Micrófono condensador cardioide de captación lateral y calidad superior para grabar voces e instrumentos.



Guitarra acústica
Platillos
Cuerdas/piano

Instrumentos de viento de madera
Conjuntos



40Hz – 18kHz

PGA181-XLR Incluye cable (XLR-XLR)
PGA181-LC No incluye cable

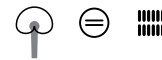
PGA98H

Micrófono para instrumentos
Micrófono de calidad profesional optimizado para presentaciones y grabaciones de instrumentos de viento.



Cuerdas
Instrumentos de viento de madera

Metales
Saxophone



40Hz – 18kHz

PGA98H-XLR Incluye cable (XLR-XLR)
PGA98H-LC No incluye cable
PGA98H-TQG Conector TA4F

PGASTUDIOKIT

Juego de micrófonos para estudio
Juego de micrófonos para estudio de calidad profesional para presentaciones y grabaciones.

Conjunto de batería
Amplificador de guitarra/bajo
Guitarra acústica

Voces
Metales/instrumentos de viento de madera
Cuerdas/piano

PGASTUDIOKIT4 Juego de estudio de 4 piezas que incluye (1) PGA52, (1) PGA57, (2) PGA181, (1) clip A25D, (2) clip de montaje giratorio WA371, (4) cable XLR-XLR y estuche

Batería

PGA52

Micrófono para bombo
Micrófono de calidad profesional ideal para presentaciones y grabaciones de bombo y baja frecuencia.



Bombo
Amplificador de bajo



30Hz – 13kHz

PGA52-XLR Incluye cable (XLR-XLR)
PGA52-LC No incluye cable

PGA56

Micrófono para redoblante | Tom-tom
Micrófono de calidad profesional optimizado para aplicaciones de redoblante y tom-tom.



Redoblante
Tom-tom de piso
Percusión



50Hz – 15kHz

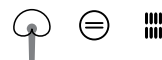
PGA56-XLR Incluye cable (XLR-XLR)
PGA56-LC No incluye cable

PGA98D

Micrófono para instrumentos
Micrófono de calidad profesional optimizado para presentaciones y grabaciones de batería y percusión.



Redoblante
Tom-tom de piso
Percusión



40Hz – 18kHz

PGA98D-XLR Incluye cable (XLR-XLR)
PGA98D-LC No incluye cable

PGADRUMKIT

Juegos de micrófonos para batería
Paquetes completos de micrófonos de calidad profesional para presentaciones y grabaciones de juegos de batería completos.

Bombo
Redoblante
Tom-tom de piso

Percusión
Suspendidos
Platillos

PGADRUMKIT5 (1) PGA52, (3) PGA56, (1) PGA57, (1) clip A25D, (3) montaje de batería AP56DM, (5) cables XLR-XLR, estuche

PGADRUMKIT7 (1) PGA52, (3) PGA56, (1) PGA57, (2) PGA81, (3) clip A25D, (3) montajes de batería AP56DM, (7) cables XLR-XLR, estuche

EL ESTUDIO DE GRABACIÓN, DESDE CUALQUIER LUGAR.

Micrófonos USB/iOS

Capture interpretaciones legendarias en cualquier lugar con un estudio de grabación digital que cuenta con noventa años de experiencia. Los micrófonos digitales MOTIV son la poderosa solución compacta, elegante y duradera. Gracias a su interfaz de audio digital sumamente portátil, la suite MOTIV le permite conectar y grabar de forma simple y accesible. Una eficiente integración con Mac/PC/iOS y la aplicación portátil ShurePlus™ MOTIV para grabar y monitorear todos los micrófonos digitales MOTIV permiten centrarse únicamente en obtener la mejor toma, en casa o desde cualquier lugar.



Multi-propósito

MV5

Micrófono condensador digital para Mac, PC, iPhone, iPod e iPad

Una opción fiable, toma tras toma. Diseñado para brindar comodidad y flexibilidad. Calidad, potencia y estilo en acción.



Facilita la grabación digital plug-and-play con los tres modos DSP integrados y predefinidos

Ideal para podcasts, doblajes o grabación de pistas con voces o instrumentos

Salida para auriculares integrada para un monitoreo en tiempo real

MV5 Gris con paravientos de espuma negro, cable y pedestal incluidos (MicroB a USB)

MV5-B Negro con paravientos de espuma rojo, cable y pedestal incluidos (MicroB a USB)

MV5-LTG Gris con paravientos de espuma negro, incluye pedestal, un (1) cable MicroB a USB y un (1) cable MicroB a Lightning

MV5-B-LTG Negro con paravientos de espuma rojo, incluye pedestal, un (1) cable MicroB a USB y un (1) cable MicroB a Lightning

Móvil

MV88

Micrófono condensador estéreo digital para Mac, PC, iPhone, iPod e iPad

La inspiración nunca viene dos veces. Prepárese para capturarla con el resistente y todo-terreno MV88.



Un micrófono estéreo con todas las funcionalidades necesarias, con un diseño discreto y duradero para las grabaciones portátiles

Realiza grabaciones en estéreo y con alta resolución en 24-bit/48 kHz con la aplicación ShurePlus™ MOTIV™

El innovador cilindro rotatorio del micrófono captura eficazmente el sonido estéreo en modo de video horizontal y vertical

Accesorios disponibles:

AMV88-FUR Paravientos Rycote® Windjammer® AMV88-FUR para MV88

MV88 Incluye un paravientos AMV88-WS y un estuche portátil AMV88-CC

MV51

Micrófono condensador digital de diafragma grande para Mac, PC, iPhone, iPod e iPad

Sesiones de grabación con un monitoreo en tiempo real, cinco modos DSP predefinidos y calidad excepcional. Bienvenido a su nuevo estudio de grabación digital.



Combina una capacidad de grabación digital impecable con un estilo vanguardista y un robusto diseño en metal que le permite llevarlo a cualquier lugar

Un panel integrado táctil le da un rápido acceso a los controles de ganancia, modo DSP, silenciamiento y volumen de los auriculares

Soporte plegable integrado y a rosca para grabar en forma estable desde el escritorio o desde cualquier pedestal de micrófono estándar

MV51 Incluye un (1) cable MicroB a USB y un (1) cable MicroB a Lightning

Interfaz de Audio

MVi

Interfaz de audio digital para Mac, PC, iPhone, iPod e iPad

Una manera de grabar simple, flexible y digital que ahora llega a todas partes. Concéntrese en su ejecución y deje que nosotros nos ocupemos del resto.



Combo XLR (con suministro eléctrico phantom +12–48v) y entrada de 6,35 mm (1/4 pulg.) para su micrófono o instrumento preferido

Cinco configuraciones predeterminadas DSP y un panel integrado sensible al tacto para controlar el volumen, la ganancia y el modo permiten que se concentre en el proceso creativo

Su diseño robusto construido en metal permite realizar grabaciones digitales de calidad y confiables en cualquier lugar

MVi Incluye un cable (1) MicroB a USB

MVi-LTG Incluye un (1) cable MicroB a USB y un (1) cable MicroB a Lightning



ShurePlus™ MOTIV™

Aplicación de control móvil iOS

El estudio de grabación pasó a ser mucho más pequeño.

Viene repleto de funciones inteligentes con una interfaz intuitiva

Grabación de archivos .wav sin compresión a 24-bit/48kHz con poderosas configuraciones de modos DSP, ganancia, reducción del viento, ecualización y compresión

Amplitud estéreo adicional y ajustes de canal central/lateral de sonido virgen (sin procesar) para el MV88



iPad, iPhone, iPod, y iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países. Lightning es una marca comercial de Apple Inc.

SONIDO LEGENDARIO. RENDIMIENTO SIN COMPARACIONES.

Micrófonos que establecen el estándar en la industria por su rendimiento comprobado.

Para el uso diario en conciertos, giras y en el estudio. Los micrófonos SM entregan una combinación incomparable de calidad de audio y resistencia de alta confianza que los han hecho el estándar de la industria para el sonido profesional durante los últimos 40 años. Construidos para soportar el uso diario tanto en el escenario como en el estudio, los micrófonos SM son la base de la familia de micrófonos Shure con cable, diseñados para cumplir con cualquier necesidad de audio.

- El equipo estándar usado en escenarios en todo el mundo.
- Variedad de opciones para voces e instrumentos.
- Micrófonos comprobados para sobresalir en cualquier situación.



Voces

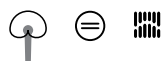
SM27

Micrófono para voces
Micrófono condensador cardiode con diafragma grande, para el escenario o el estudio.



Discursos
Voz principal

Coros



20Hz – 20kHz

SM27-LC Cable no incluido

SM48

Micrófono para voces
Un micrófono para aplicaciones vocales. Ofrece muchos de los beneficios del SM58 a un precio accesible.



Discursos
Voz principal

Coros



55Hz – 14kHz

SM48-LC Cable no incluido
SM48S-LC Interruptor de encendido incluido

SM58®

Micrófono para voces
El legendario micrófono vocal de Shure sintonizado para realzar la calidez y claridad de la voz principal o de los coros.



Voz principal
Coros

Armónica



50Hz – 15kHz

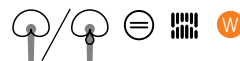
SM58-LC Cable no incluido
SM58S Interruptor de encendido incluido
SM58-CN incluye cable
SM58-X2u SM58-X2u. Adaptador de señal X2u XLR a USB

SM86/87A

Micrófonos para voces
Micrófonos vocal de condensador muy robusto que tiene una respuesta de frecuencia sintonizada para reproducir la voz claramente.



Voz principal
Coros



50Hz – 18kHz

SM86
Alimentación Phantom requerido

Micrófonos de Diadema

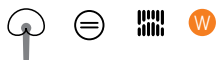
SM35

Micrófono para voces
Micrófono de diadema robusto y confortable para aplicaciones móviles de grabación de voces en vivo de alta calidad.



Voz principal

Coros



50Hz – 18kHz

SM35-TQG Con paravientos con enganche ajustable y conector TA4F (TQG)
SM35-XLR Con paravientos con enganche ajustable y preamplificador en línea XLR

Instrumentos

SM57

Micrófono para instrumentos
Micrófono con una respuesta de frecuencia sintonizada para un sonido limpio que lo hace perfecto para reproducir instrumentos amplificadas o acústicos.



Amplificador de guitarra y bajo
Instrumentos de viento
Metales
Saxofón

Armónica
Redoblante y tom-tom
Congas



40Hz – 15kHz

SM57-LC Cable no incluido
SM57-X2u SM57-X2u. Adaptador de señal X2u XLR a USB

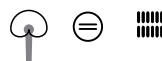
SM94

Micrófono para instrumentos
Micrófono sensible y de respuesta de frecuencia plana, ideal para usar con instrumentos amplificadas o acústicos para aplicaciones en vivo.



Amplificador de guitarra y bajo
Instrumentos de viento
Metales
Saxofón

Armónica
Platillos



40Hz – 16kHz

SM94-LC Cable no incluido
Alimentación Phantom requerido
Doble batería AA incluida

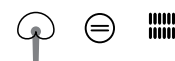
SM81

Micrófono para instrumentos
Micrófono sensible y de respuesta de frecuencia plana con un filtro paso altos de tres posiciones y un atenuador de -10dB.



Guitarra acústica
Bajo acústico
Cuerdas
Piano

Instrumentos de viento
Metales
Maderas
Orquestas
Platillos



20Hz – 20kHz

SM81-LC Cable no incluido
Espuma paravientos incluida
Alimentación Phantom requerido

Instrumentos

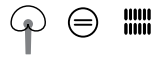
SM137

Micrófono para instrumentos
Micrófono versátil para una reproducción natural de sonido acústico o de alto volumen.



Guitarra acústica
Bajo acústica
Cuerdas

Piano
Instrumentos de viento
Orquestas



20Hz – 20kHz

SM137-LC Cable no incluido. Espuma paravientos incluida. Alimentación Phantom requerido

SM7B

Micrófono para instrumentos
Micrófono con frecuencias seleccionables para una reproducción de audio robusto en aplicaciones próximas.



Amplificador de guitarra y bajo



50Hz – 20kHz

SM7B Espuma paravientos incluida
Montura de yugo

Batería y Percusión

DMK

Juego de micrófonos para batería
Un juego completo de micrófonos y clamp de batería ideal para músicos que ejecutan en vivo y graban en estudios.



Bombo
Redoblante
Tom-tom

DMK57-52
(1) **BETA 52A** para bombo
(3) **SM57** para redoblatentes y toms
(3) **A56D** clamps para batería
(1) estuche de transporte

INSTRUMENTOS CREADOS CON PRECISIÓN

Micrófonos hechos para aplicaciones específicas y diseñados para capturar hasta el último detalle en los escenarios más exigentes. Los micrófonos BETA son preferidos por los artistas más renombrados del mundo por su confiable y excelente rendimiento. Famosos por su sonido cálido, presencia y sensibilidad de las cápsulas BETA, con su respuesta de frecuencia meticulosamente sintonizada, son tan distinguidos como los artistas que los prefieren. Todos los modelos destacan máxima aislación de ruidos de ambiente y mínima coloración de sonidos provenientes de afuera del eje.

- Patrones polares consistentes cardioide, supercardioide y omnidireccionales.
 - Alto nivel de salida al usarlos con fuentes de alta presión sonora para lograr una calidad apto para estudios de grabación.
 - Cápsulas suspendidas en un sistema de amortiguación neumático.
-



Voces

BETA 58A®

Micrófono para voces

Este micrófono vocal está sintonizado para realzar la calidez y claridad de la voz principal o de los coros. Tiene una amplia respuesta de frecuencia y un patrón polar supercardioide que provee máxima aislación de ruidos.



Voz principal
Coros



50Hz – 16kHz

BETA 58A

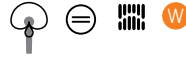
BETA 87A

Micrófono para voces

En el escenario este micrófono entrega una calidad de sonido incomparable. Tiene una respuesta de frecuencia consistente y sintonizada para brindar un sonido cálido y preciso. Su patrón polar supercardioide provee máxima aislación de otros cantantes o instrumentos.



Voz principal
Coros



50Hz – 20kHz

BETA 87A
Alimentación Phantom requerido

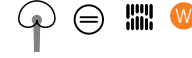
BETA 87C

Micrófono para voces

El Beta 87C tiene una respuesta de frecuencia uniforme y sintonizada para sonido cálido y natural. Es ideal para el uso con sistemas de monitoreo personal porque el patrón polar cardioide compensa por la aislación que a veces es asociado con los auriculares intra-aurales.



Voz principal
Coros



50Hz – 20kHz

BETA 87C
Alimentación Phantom requerido

Instrumentos y Percusión

BETA 27

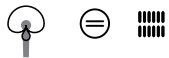
Micrófono para instrumentos

Micrófono de diafragma grande con diseño supercardioide ideal para aplicaciones críticas en vivo y en estudio.



Amplificadores de guitarra
Amplificadores de bajo
Guitarra acústica
Metales

Saxofón
Redoblante
Toms de rejilla / piso
Congas



20Hz – 20kHz

BETA 27
Alimentación Phantom requerido

BETA 52A®

Micrófono para bombo

Optimizado para operar con frecuencias bajas y altos niveles de presión sonora. Su patrón supercardioide provee máxima aislación de sonidos no deseados.



Bombo
Amplificador de bajo
Bajo acústico



20Hz – 10kHz

BETA 52A
Montura para batería incluida

BETA 56A®

Micrófono para redoblante y tom-tom

Micrófono compacto diseñado para usar de cerca con instrumentos como tom-tom y redoblatentes.



Redoblante
Tom-tom
Conga

Amplificadores de guitarra y bajo
Metales
Saxofón



50Hz – 16kHz

BETA 56A
Montura para batería incluida

BETA 57A®

Micrófono para instrumentos

Un micrófono excelente para usar con instrumentos amplificados o acústicos. El diseño compacto de la rejilla permite que la cápsula esté más cerca a la fuente sonora.



Amplificadores de guitarra
Amplificadores de bajo
Guitarra acústica

Metales/saxofón
Redoblante
Tom-tom
Conga



50Hz – 16kHz

BETA 57A

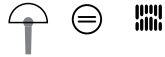
BETA 91A

Micrófono para bombo

Micrófono de superficie, condensador cardioide de bajo perfil diseñado con alta precisión optimizado para usar en bombos.



Bombo
Piano



20Hz – 20kHz

BETA 91A
Alimentación Phantom requerido

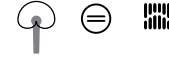
BETA 98A/98AD/C

Micrófonos para instrumentos

Condensador miniatura diseñado con alta precisión elaborado para aplicaciones en instrumentos con alto nivel de SPL.



Toms de rejilla / piso
Redoblatentes



20Hz – 20kHz

BETA 98A / BETA 98AD/C
BETA 98A/C
BETA 98AD/C Alimentación Phantom requerido

Instrumentos y Percusión

BETA 98H/C

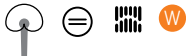
Micrófono para instrumentos

Versátil y flexible para adaptarse a cualquier tipo de instrumento de viento. Cuello de ganso integrado al clamp para asegurarlo al instrumento.



Saxofón
Metales

Maderas
Cuerdas



20Hz – 20kHz

BETA 98H/C

Alimentación Phantom requerido

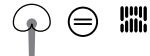
BETA 98AMP

Micrófono miniatura para toms

Micrófono condensador cardioide miniatura con cuello de ganso flexible para un posicionamiento preciso en cualquier configuración.



Toms de rejilla / piso
Redoblantes



20Hz – 20kHz

BETA 98AMP/C
BETA 98AMP/C-3PK

Alimentación Phantom requerido

BETA 181

Micrófono de captación lateral

Micrófono condensador compacto con múltiples opciones de cápsulas para un posicionamiento discreto y versatilidad.



Amplificadores de guitarra
Amplificadores de bajo

Guitarra acústica
Metales
Saxofón

Redoblantes
Toms de rejilla / piso
Congas



20Hz – 20kHz

BETA 181/C /BI /S /O

Alimentación Phantom requerido



De Diadema

BETA 53

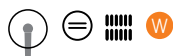
Micrófono de diadema para voces

Micrófono de diadema que entrega un sonido detallado con un diseño flexible y ultra ligero.



Discursos
Voz principal
Coros

Convenciones
Seminarios
Obras de teatro



20Hz – 20kHz

BETA 53 incluye montura boom desmontable y marco de alambre flexible. Alimentación Phantom requerido

BETA 54

Micrófono de diadema para voces

Micrófono de diadema que se destaca por su respuesta de frecuencia optimizada para un sonido natural.



Discursos
Voz principal
Coros

Convenciones
Seminarios
Obras de teatro



50Hz – 20kHz

BETA 54 incluye montura boom desmontable y marco de alambre flexible. Alimentación Phantom requerido

DOMINIO TOTAL DEL ESTUDIO Y DEL ESCENARIO

Micrófonos de primer nivel con componentes sofisticados, elegidos para capturar las actuaciones más extraordinarias, en vivo y en el estudio. Los micrófonos KSM dominan la reproducción del sonido a través de su tecnología y diseño electroacústico. Diseñado con componentes de extraordinaria calidad, cada micrófono KSM esta creado para capturar y controlar los detalles del sonido de las grabaciones en el estudio y a la misma vez aguanta el abuso de los escenarios más exigentes.



Voces

KSM9

Micrófono para voces

El KSM9 es el primer micrófono de dos diafragmas, de patrón polar seleccionable, para sonido en vivo. La posibilidad de elegir entre cardioide y supercardioide permite al usuario tener la flexibilidad de superar cualquier desafío que se presente en el escenario.



KSM9HS

Micrófono para voces

Patrones polares seleccionables hipercardioide y subcardioide proveen más flexibilidad. Capta las sutilezas y detalles de la voz con mucha precisión en los ambientes más exigentes.



KSM42

Micrófono para voces de dos diafragmas

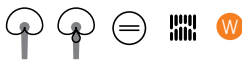
Control de proximidad excepcionalmente suave y rango dinámico sumamente amplio, ideal para interpretaciones y grabaciones de clase mundial.



Voces



Patrón Polar Intercambiable
Elige entre los patrones polares cardioide y supercardioide



50Hz - 20kHz

KSM9/SL

Acabado champán

KSM9/CG

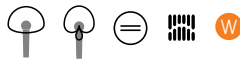
Acabado gris/negro

Alimentación Phantom requerido

Voces



Patrón Polar Intercambiable
Elige entre los patrones polares subcardioide y hipercardioide



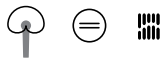
50Hz - 20kHz

KSM9HS

Acabado negro

Alimentación Phantom requerido

Vocales de estudio Conjuntos vocales Grabaciones en vivo



20Hz - 20kHz

KSM42/SG

Acabado gris metálico

Alimentación Phantom requerido

Instrumentos y Voces

KSM44A

Micrófono de diafragma grande doble

Micrófono principal para grabaciones en estudio que cuenta con Tecnología Avanzada del Preamplificador Prethos™ para lograr un sonido articulado excepcionalmente cálido para grabación vocal precisa en estudio crítico.



KSM32

Micrófono con una cápsula de diafragma con relieve

Un micrófono de respuesta extremadamente plana para una reproducción de sonido natural que lo hace ideal para captar instrumentos tanto en el estudio como en vivo.



KSM137

Micrófono cardioide para instrumentos

Un micrófono que reproduce el instrumento tal como suena, natural y sin alteraciones.



Vocales de estudio

Conjuntos vocales

Voz superpuesta

Grabaciones en vivo

Cuerdas

Guitarra acústica

Piano

Platillos

Maderas de viento

Bajos



20Hz - 20kHz

KSM44A/SL

Acabado champán

Alimentación Phantom requerido

Voz principal

Coros

Grabaciones en vivo

Guitarra y bajo acústico

Percusión

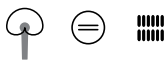
Platillos

Percussion

Cuerdas

Maderas

Saxofón



20Hz - 20kHz

KSM32/SL

Acabado champán

KSM32/CG

Acabado gris

Alimentación Phantom requerido

Guitarra acústica

Bajo acústico

Platillos

Grabación en vivo

Cuerdas

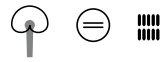
Piano

Instrumentos de viento, metales

Orquesta

Coros

Ambiente de sala



20Hz - 20kHz

KSM137/SL

Acabado champán

Alimentación Phantom requerido

KSM137/SL STEREO



A27M
Soporte
de estéreo



**KSM141 +
KSM137**
Estuche de
transporte



KSM44A Juego
de accesorios
(KSM32/SL
Incluye accesorios
grises)



KSM141
**Micrófono de dos patrones
polares para instrumentos**
Interruptor mecánico para
seleccionar entre cardioide
u omnidireccional, con una
respuesta de frecuencia
consistente en ambos patrones
polares, para una reproducción
natural y transparente.



- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| Guitarra acústica | Piano |
| Bajo acústico | Instrumentos de |
| Platillos | viento, metales |
| Grabación en vivo | Orquesta |
| Cuerdas | Coros |
| | Ambiente de sala |



20Hz - 20kHz

KSM141/SL
Acabado champán
Alimentación Phantom requerido
KSM141/SL STEREO

KSM313
**Micrófono de cinta,
de doble tonalidad**
Ofrece un diseño con
dos tonos distintos
para utilizarse con
instrumentos amplificados
o bien para aplicaciones
vocales íntimas.



- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| Guitarra acústica | Metales / maderas |
| Bajo acústico | de viento |
| Platillos | Orquesta |
| Grabaciones en vivo | Conjuntos vocales |
| Cuerdas | Entornos de salones |
| Piano | |



30Hz - 15kHz

KSM313/NE
A300M Soporte de monóculo

KSM353
**Micrófono de cinta,
bidireccional**
Elaborado con simetría de
diseño polar concordante
para un audio impecable
para aplicaciones en
estudios y salas de
concierto.



- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| Guitarra acústica | Metales / maderas |
| Bajo acústico | de viento |
| Platillos | Orquesta |
| Grabaciones en vivo | Conjuntos vocales |
| Cuerdas | Entornos de salones |
| Piano | |



30Hz - 15kHz

KSM353/ED
A300SM Soporte contra impacto

ÍCONOS LEGENDARIOS

Sin duda alguna, uno de los micrófonos más conocidos para actuaciones en vivo. Reproduciendo la voz de líderes y artistas por generaciones. El legado de productos Shure incluye un portafolio de productos distintivo e innovador, siempre ideal en su tiempo y para su propósito. Supieron darle cuerpo a lo que significa ser un clásico. El “55” y la “Bala Verde (Green Bullet)” son diseños de micrófonos excepcionales que evocan una profunda conexión con la historia de la actuación en vivo. De generación en generación estos micrófonos han mantenido un carácter que no se desvanece con el tiempo siendo tan atractivos para los artistas de hoy como los de antes.



Voces

Super55

Micrófono para voces deluxe

Cuenta con una acabado cromada fundida a troquel y una espuma azul vibrante en el interior del micrófono. Tiene patrón polar supercardioide y su respuesta de frecuencia es adaptada para canto y discursos.



Voz principal
Coros



60Hz - 17kHz

Super 55 Totalmente ajustable, incluye base giratoria para soporte de pedestal

55SH

Micrófono para voces y discursos

Un ícono en el escenario indiscutiblemente por más de 60 años. El 55SH se caracteriza por su acabado cromada y por el "look" de los años 50 y 60.



Voz principal
Coros
Discurso



50Hz - 15kHz

55SH Series II incluye interruptor de encendido, cabeza de posición ajustable y base para montar a un pedestal de micrófono

565

Micrófono para voces

Micrófono de impedancia doble seleccionable con un filtro "pop" efectivo y una rejilla fuerte de alambre.



Auditorios
Casas de adoración
Teatros

Universidades
Salones de conferencia



50Hz - 15kHz

565SD-LC

Interruptor de encendido

Características:

Operación seleccionable de impedancia doble
Interruptor magnético silencioso

Instrumentos

520DX

Micrófono para armónica

Definitivamente el micrófono clásico para los músicos del blues. El Green Bullet se caracteriza por su acabado cromada y verde, y también por su forma que lo hace perfecto para fijar la armónica contra el micrófono.



Armónica



100Hz - 5kHz

520DX incluye control de volumen y cable integrado con conector de ¼ de pulgada

545

Micrófono para instrumentos

Micrófono unidireccional con impedancia doble seleccionable e interruptor silencioso.



Casas de adoración
Teatros

Universidades
Atril



50Hz - 15kHz

545SD-LC

Interruptor de encendido

Características:

Operación seleccionable de impedancia doble
Interruptor magnético silencioso

MICRÓFONOS PARA RADIODIFUSIÓN Y VIDEO



22

MICRÓFONOS DE ENTREVISTA

Los micrófonos Shure para radiodifusión otorgan una reproducción excepcional de la voz, en cualquier entorno de producción.

22

MICRÓFONOS SHOTGUN

Los micrófonos shotgun ofrecen preamplificadores de lo más avanzado en tecnología y excelente rechazo fuera del eje de captación, para resaltar hasta el último detalle del entorno ambiental.

22

MICRÓFONOS DE ESTUDIO PARA VOCES

Los micrófonos Shure de estudio han capturado algunas de las clásicas interpretaciones vocales y de discursos del mundo – y continúan siendo un pilar en las cabinas de producción.

23

MICRÓFONOS DE DIADEMA Y SOLAPA

Micrófonos ultra ligeros de Shure ofrecen alto rendimiento y opciones discretas diseñados para máxima flexibilidad.

24

MICRÓFONOS SHOTGUN PARA MONTAR EN CÁMARAS

Micrófonos shotgun compactos, duraderos y con audio de alta definición, optimizados para uso con cámaras DSLR.

26

MICRÓFONOS DE DIADEMA PARA RADIODIFUSIÓN

Sonido claro aún en los ambientes más ruidosos.

27

SISTEMAS INALÁMBRICOS FP

Nunca antes había sido tan fácil capturar el audio en los entornos más exigentes.

28

SISTEMAS INALÁMBRICOS UHF-R®

En el set, en el campo o detrás de las escenas, los sistemas inalámbricos Shure UHF-R® brindan el control necesario para dominar la presión intensa y las condiciones más extremas de cualquier entorno de radiodifusión.

CAPTURA EL MOMENTO.

Micrófonos duraderos y ligeros que inspiran gran confianza por su excelente y constante rendimiento. Óptima inteligibilidad vocal y mínimo ruido de manejo para producciones localizadas de cine y televisión, refuerzo de sonido en el teatro y cobertura de noticias en vivo.

SM63

Micrófono de mano

Micrófono compacto, liviano y duradero con una apariencia profesional y un sonido excelente. La cápsula va montada en una suspensión, de tecnología patentada, que reduce notablemente el ruido de manejo.



Producción en locación
Recopilación electrónica de noticias



80Hz - 20kHz

SM63 color champán con manija de 14,5cm
SM63L color champán con manija de 23cm
SM63LB color negro con manija de 23cm

VP64A

Micrófono de mano

Micrófono discreto de diseño ergonómico. La cápsula utiliza un imán de neodimio cuya respuesta de frecuencia está diseñada para reproducir la voz claramente.



Cámaras de producción
Radiodifusión



50Hz - 12kHz

VP64A con manija de 20cm
VP64AL con manija de 24,4cm

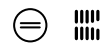
VP88

Micrófono estéreo

La imagen estéreo de la fuente es reproducida a través de dos cápsulas de condensador.



Producción en campo y en locación
Grabaciones en estudio
Recopilación electrónica de noticias
Radiodifusión



40Hz - 20kHz

VP88
Incluido cable "Y-splitter", espuma paravientos, adaptador de pedestal, batería 6V con estuche. Alimentación Phantom requerido

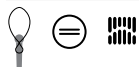
VP89

Micrófono estéreo

Micrófono profesional shotgun de condensador, con tubos de interferencia intercambiables, para uso en aplicaciones críticas de radiodifusión y la producción de medios.



Producción de campo
Grabación en estudio
Recopilación electrónica de noticias (ENG)
Radiodifusión



100Hz - 20kHz

VP89S
VP89M
VP89L
Alimentación Phantom requerido

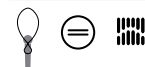
VP82

Micrófono de mano

Micrófono profesional shotgun para aplicaciones que requieren montaje en cámara.



Cámaras de producción
Radiodifusión



150Hz - 20kHz

VP82
Alimentación Phantom requerido

SM7B

Micrófono de estudio

Un micrófono muy popular para producción de radio y televisión por su excelente rechazo a interferencias electromagnéticas. Incluye montura integrada.



Radio y teledifusión, voces, canto, discurso relato, instrumentos amplificados y acústicos de alto nivel de presión sonora



50Hz - 20kHz

SM7B
Incluye:
Espuma paravientos
Montura de yugo

MICRÓFONOS DE DIADEMA Y SOLAPA

SE OYE PERO NO SE VE.

Micrófonos ultra ligeros de Shure ofrecen alto rendimiento y opciones discretas diseñados para la máxima flexibilidad.

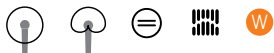
MX150

Micrófono de solapa subminiatura

Micrófono de solapa subminiatura profesional, de condensador, para uso en discursos y otras aplicaciones de bajo perfil.



Radiodifusión
Teatro
Video
Producción de eventos



20Hz - 20kHz

MX150B/O-XLR
MX150B/C-XLR

Alimentación Phantom requerido

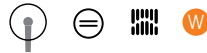
SM93

Micrófono de solapa miniatura

Micrófono discreto que provee un sonido completo y claro comparable con micrófonos de mayor tamaño.



Radio y televisión
Refuerzo sonoro
(aplicaciones de teatro)



80Hz - 20kHz

SM93

Alimentación Phantom Requerido

Incluye

Clip simple
Clip doble
Espuma paravientos

WL183/184/185

Micrófonos de solapa Microflex® subminiaturas

Los micrófonos Microflex® de solapa brindan un nuevo nivel de sofisticación a la reproducción de voces y ofrecen cápsulas de condensador intercambiables, disponibles en patrones polares cardioide, supercardioide y omnidireccional.



Radiodifusión
Refuerzo sonoro
(aplicaciones de teatro)
Producción de eventos



50Hz - 17kHz

WL183 Omnidireccional (visto arriba)

WL184 Supercardioides

WL185 Cardioides

Alimentación Phantom requerido

Incluye

Clip giratorio para corbata
Pantalla anti-viento a presión

CVL

Micrófono profesional de solapa con condensador electrore

Micrófono de solapa con estilo discreto para uso en discursos.



Iglesias y templos
Salas de tribunales
Centros de conferencias



40Hz - 20kHz

CVL-B/C Negro

Incluye:

Cable integrado de 1,82 m (6 pies), cardioide

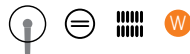
MX153

Micrófono de diadema miniatura

Para presentaciones y otras aplicaciones que requieren una ubicación discreta.



Iglesias y templos
Presentaciones corporativas
Refuerzo de sonido



50Hz - 18kHz

MX153 Disponible en negro, castaño claro y café

Incluye:

Clip de enganche
Paravientos
Estuche portátil



CON EL ENFOQUE EN EL AUDIO.

Estos productos se diseñaron con el propósito de satisfacer las necesidades exigentes de los profesionales de transmisión y producción de medios audiovisuales. Los micrófonos condensador ultra compactos se diseñaron para capturar sonidos nítidos y de alta definición con cámaras de video o cámaras réflex digitales (Digital Single-Lens Reflex, DSLR). Los modelos VP83 y VP83F, desarrollados con patrón supercardioide/lobular altamente direccional, ofrecen una capacidad superior de bloqueo fuera de eje y permiten la reproducción natural del sonido.



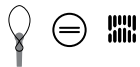
VP83F LensHopper™ FLASH

Micrófono VP tipo shotgun para montar en cámara

- Sonido claro, de alta definición con una respuesta completa en graves
- Grabación digital integrada (MicroSDHC, hasta 32 GB) para capturar archivos WAV a una frecuencia de muestreo de 24 bits/48 kHz
- Botón de grabación de un sólo toque
- Se puede monitorear el audio en tiempo real con audífonos convencionales
- Menú y controles intuitivos con joystick de cinco posiciones y pantalla LCD iluminada
- Filtro de corte de graves y ajuste de ganancia del micrófono
- Sistema de montaje Rycote® Lyre® que brinda un sólido aislamiento de las vibraciones y los ruidos mecánicos
- Hasta 10 horas de funcionamiento con dos baterías AA (en modo de grabación)
- Duradero, construido totalmente de metal, con inmunidad RF superior
- Conector de audio de 3,5 mm desmontable y paravientos de espuma incluidos



Controles y pantalla LCD VP83F



50Hz–20kHz

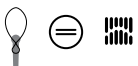
VP83 LensHopper™

Micrófono VP tipo shotgun para montar en cámara

- Sonido claro, de alta definición con una completa respuesta en graves
- Controles fácilmente accesibles que incluyen un interruptor de tres posiciones para ganancia y filtro de corte de graves
- Sistema integrado de soporte de amortiguadores Rycote® Lyre® que brinda un sólido aislamiento de las vibraciones y los ruidos mecánicos
- 130 horas de duración de la batería gracias a 1 batería alcalina AA (incluida)
- Construcción de metal duradera que cumple con las legendarias normas de calidad de Shure en un diseño ultraliviano
- Conector de audio de 3,5 mm integrado y paravientos de espuma



Controles VP83



50Hz–20kHz

Accesorios para VP83F y VP83

Paravientos de espuma
A83W



Windjammer®
A83-FUR



ESCUCHA Y DÉJATE ESCUCHAR.

Sonido claro aún en los ambientes más ruidosos. Diseñados especialmente para radiodifusión y producción de medios, los micrófonos Shure de diadema para radiodifusión ofrecen la misma calidad superior de audio como los audífonos profesionales de monitoreo de Shure.

BRH31M

Micrófono de diadema de un auricular para radiodifusión

Micrófono de diadema supra aural, con micrófono dinámico y diseño ultra ligero.



BRH441M

Micrófono de diadema de un auricular para radiodifusión

Micrófono de diadema de diseño circumaural con micrófono dinámico.



BRH440M

Micrófono de diadema de dos auriculares para radiodifusión

Micrófono de diadema de diseño circumaural con micrófono dinámico.



Características	BRH31M	BRH441M	BRH440M
Reproducción de la voz clara y natural con un patrón polar cardioide y una respuesta de frecuencia optimizada para la comunicación en entornos ruidosos	•	•	•
Diadema ajustable, ergonómica, con acolchado de alta calidad y óptimo ajuste para el uso cómodo y prolongado	•	•	•
Micrófono con brazo flexible que gira 270 grados para usarse tanto del lado izquierdo como del derecho, para un posicionamiento preciso	•	•	•
Función de silenciamiento que desactiva el micrófono cuando se levanta verticalmente, lejos de la boca		•	•
Cable fijo, en un sólo auricular, con terminación indeterminada que hace que pueda conectarse a una variedad de equipos		•	•

SOLUCIONES PORTÁTILES.

Nunca había sido tan fácil capturar el audio en entornos exigentes. Los Sistemas Inalámbricos FP de Shure ofrecen una selección completa de componentes inalámbricos portátiles, ligeros y a un precio accesible. Proporcionan un ancho de banda de 24 MHz, selección automática de frecuencias y configuración automática del transmisor. Permite usar hasta 20 sistemas compatibles simultáneamente y todos los componentes se alimentan a través de 2 baterías AA.

FP1

Transmisor de cuerpo

Diseño ligero, duradero y fácil de usar. Compatible con una variedad de micrófonos con conexión TA4F.



Indicador LED para control de bloqueo, sincronización de RF infrarroja, indicador de status de baterías

Ganancia de entrada de audio para ajustar el nivel de audio

Conector de entrada de micrófono de cuatro pines para utilizarlo con micrófonos de solapa o micrófonos de diadema, con conectores TA4F

FP2

Transmisor de mano

Elija entre el sonido legendario de la cápsula SM58®, o el VP68, que es ideal para entrevistas de uno-a-uno. Entrega audio superior dentro y fuera del eje, y requiere un mínimo de posicionamiento con respecto a la fuente de sonido.



Indicador LED para el control de bloqueo, sincronización de RF infrarroja, indicador de status de baterías

Caja protectora ligera y duradera

Cápsulas de micrófono adicionales, están disponibles como accesorios: Beta 87A, Beta 87C, Beta 58A®, SM58®, SM86

FP3

Transmisor plug-on con conexión XLR

Una simple extensión diseñada ergonómicamente para sostenerlo cómodamente en la mano. Fue construido para operar con cualquier micrófono dinámico XLR o micrófono de condensador alimentado a través de baterías.



Se usa con cualquier micrófono dinámico XLR de cable

Indicador LED para control de bloqueo, sincronización de RF infrarroja, indicador de status de baterías

Indicador de audio de tres etapas y control de ganancia de entrada

Construcción resistente y caja protectora de metal duradera

FP5

Receptor inalámbrico portátil

Diseñado para montar en cámaras, el FP5 ofrece selección automática de frecuencias, configuración automática del transmisor y Compander de Referencia de Audio patentado por Shure, que entrega un audio claro y transparente.



Diversificación de antenas para una recepción consistente de la transmisión de señal

Indicadores LED de potencia y sincronización de RF, con control de nivel de salida

Soporte de cámara tipo shoe mount y cables con conectores XLR o de 1/8" incluidos

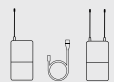
Construcción resistente y ligera

Configuraciones de sistemas

Sistema de cuerpo
FP15



Sistema de cuerpo
FP15/83



Sistema de mano
FP25/SM58



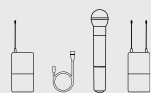
Sistema de mano
FP25/VP68



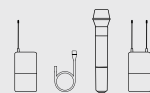
Sistema de mano
FP35



Sistema combinado
FP125/83SM58



Sistema combinado
FP125/83VP68



Sistema combinado
FP135



CREADOS PARA USARLOS EN CUALQUIER LUGAR

Control Avanzado. Flexibilidad Total. UHF-R incorpora selección de frecuencia automática, transmisor sincronizado y sistema de menú inteligente con funcionalidad intuitiva y instalación rápida. Hasta 2400 frecuencias seleccionables a través de una amplia banda de 60 MHz que ofrece capacidad superior para responder en condiciones cambiantes de RF.

UR3

Transmisor plug-on

Combina lo mejor de las características inalámbricas de la serie UHF-R® de Shure, con la excelente flexibilidad de la conexión XLR y el control comprensivo de sus funciones, en un sólo transmisor de alta calidad.



Diseño industrial ergonómico y elegante para mayor comodidad y control

Para usar con cualquier micrófono dinámico o de condensador XLR de cable, o con la selección de entrada MIC / LINE

Micrófonos personalizados para ajustar rápidamente los controles del nivel de ganancia, alimentación phantom y otras variables

UR5

Receptor inalámbrico portátil

La sintonización de frecuencias de banda ancha, la fácil navegación y una variedad de opciones de alimentación y montaje, hacen que el receptor inalámbrico portátil UR5 sea la mejor opción para la radiodifusión profesional y aplicaciones de producción de medios.



Modo MTx (múltiples transmisores) permite hacer cambiar entre un máximo de 40 transmisores con solo tocar un botón

Fácil control de navegación, monitoreo con auriculares, generador de tono, salidas balanceadas de nivel MIC & AUX con pantalla iluminada LCD

Opciones flexibles de alimentación, incluyendo baterías recargables de litio ion SB900 Shure (8 + horas), 2 baterías AA (4 + horas) o inserción de alimentación de 12 V CC

UR1 | UR1H

Transmisor de cuerpo

Un transmisor de cuerpo compacto, construido de un metal liviano que lo hace excepcionalmente discreto y resistente al maltrato. Ideal para el uso con actores, presentadores, intérpretes y músicos.



Potencia de RF Seleccionable (10/50mW-UR1), (250mW-UR1H) dependiendo de la región

Bloqueo de frecuencia y de encendido

2 baterías AA proporcionan hasta 8 horas de uso continuo

UR1M

Micro transmisor de cuerpo

Con aproximadamente la mitad del tamaño de la mayoría de los transmisores de cuerpo estándares, el UR1M ha sido diseñado para ocultarlo fácilmente y usarlo cómodamente por actores e intérpretes para producciones de teatro y televisión.



Potencia de RF Seleccionable (10/50mW) dependiendo de la región

Rango de sintonización de RF de 60-75 MHz (dependiendo de la región), puede sintonizarse a pasos de 25 kHz

Pesa únicamente 2.2 oz (62 g) sin baterías

2 baterías AAA proporcionan hasta 9 horas de uso continuo



UR2

Transmisor de mano

Brinda una construcción ligera, resistente y un diseño de antena que optimiza la confiabilidad de la transmisión de RF.



Potencia de RF Seleccionable (10/50mW) dependiendo de la región
2 baterías AA proporcionan hasta 8 horas de uso continuo

Cápsulas Disponibles



BETA 87A



BETA 87C



SM86



SM87A



SM58



KSM9
(Disponible en negro o champán)



KSM9HS



VP68

A professional conference microphone with a black gooseneck and a black foam windscreen is mounted on a black base. It is positioned on a light brown wooden desk. In the background, a modern office interior is visible with large windows and a glass railing. The text "SOLUCIONES PARA CONFERENCIAS Y SONIDO INSTALADO" is overlaid in white, bold, sans-serif font on the left side of the image.

SOLUCIONES PARA CONFERENCIAS Y SONIDO INSTALADO

32

MICRÓFONOS DE SONIDO INSTALADO CENTRAVERSE™

Lo que siempre se necesita para asegurar una solución de sonido económico y eficiente.

34

MICRÓFONOS MICROFLEX®

Micrófonos profesionales para instalaciones como podios y mesas de conferencia.

38

SISTEMAS INALÁMBRICO MICROFLEX®

Hoy en día, las aplicaciones para conferencias conectadas en red exigen soluciones elegantes de sonido digital.

40

SISTEMAS DE CONFERENCIA

Diseñados para superar las necesidades en las salas de conferencia más exigentes.

42

MICRÓFONOS PARA SISTEMAS DE ANUNCIO Y DESPACHO

Micrófonos confiables diseñados para resaltarse en toda situación general de comunicación.

SIMPLICIDAD, HECHA REALIDAD.

Plug and play para cualquier instalación. Los Micrófonos de Sonido Instalado Centraverse™ de Shure ofrecen una alta calidad y una confiabilidad de audio para cualquier aplicación. Desde juntas a casas de adoración, podios a equipo de escritorios, los micrófonos Centraverse vienen completos con todo lo necesario para asegurar una solución de sonido rápido y eficiente, siempre.

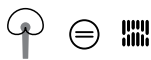
Micrófono Cuello de Ganso

CVG12 | CVG18

Micrófono de condensador electret cuello de ganso

Para uso de refuerzo en aplicaciones generales de sonido instalado. Diseño de doble sección de cuello para articulación completa, el CVG12 y CVG18 provee flexibilidad, el mejor en su clase de rendimiento en una amplia variedad de lugares, incluyendo podios y escritorios.

Casas de adoración
Salas de audiencias
Centros de conferencias



70Hz – 16kHz

Patrón polar cardioide con respuesta adaptada para el habla

Sección doble de cuello de ganso permite la facilidad de opciones de posición y colocación

Longitudes de cuello de ganso disponible en 12" (30.4 cm) y 18" (45.7 cm)

Accesorio de base de escritorio disponible (CVD-B)

Envío completo que incluye brida de montaje y paravientos

Preamplificador en línea

CVG12-B/C Negro

CVG18-B/C Negro

Preamplificador en línea, interruptor mudo, LED

CVG12S-B/C Negro

CVG18S-B/C Negro

Preamplificador en línea, interruptor mudo, anillo de luz

CVG12RS-B/C Negro

CVG18RS-B/C Negro



CVD Base de Escritorio

Micrófonos de Superficie



CVB

Micrófono de condensador electret de superficie

Para aplicaciones de refuerzo e instalaciones de sonido para escritorios.

Casas de adoración
Salas de audiencias
Centros de conferencias



70Hz – 16kHz

Disponible en patrones polares en cardioide o omnidireccional

Anexo de cable XLR 12' (365 cm)

Diseño superior Shure, construcción durable y confiable

Anexo de cable 12' (365 cm), omnidireccional

CVB-B/O Negro
CVB-W/O Blanco

Anexo de cable 12' (365 cm), cardioide

CVB-B/C Negro
CVB-W/C Blanco



Micrófonos Colgantes

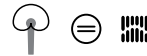


CVO

Micrófonos profesionales y discretos de condensador electret

Diseñados para aplicaciones de refuerzo de sonido colgantes. Un cable integrado que apunta y provee la posición óptima sobre coros y otros ensambles con un mínimo de esfuerzo.

Casas de adoración
Salas de audiencias
Centros de conferencias



70Hz – 16kHz

Patrón polar cardioide con respuesta adaptada para el habla

Anexo de cable XLR 25' (762 cm)

Anexo de cable 25' (762 cm), cardioide

CVO-B/C Negro
CVO-W/C Blanco



Micrófonos de Solapa

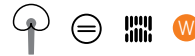


CVL

Micrófonos profesionales de condensador electret de solapa

Micrófonos de solapa de bajo perfil para presentaciones y recitaciones.

Casas de adoración
Salas de audiencias
Centros de conferencias



40Hz – 20kHz

Patrón polar cardioide con respuesta adaptada para el habla

Anexo de cable XLR 6' (183 cm)

Anexo de cable 6' (183 cm), cardioide

CVL-B/C Negro



Tecnología
CommShield™

Todos los modelos Centravese vienen equipados con tecnología de filtración RF CommShield®

- Protege contra interferencia RF no deseada de aparatos inalámbricos portátiles (celulares, etc.)
- Alta resolución

W Para inalámbricos, ver pág. 46

Nota: Modelo disponible depende la región. Consulte a su distribuidor local Shure para más detalles.

FLEXIBILIDAD ABSOLUTA.

Sonido excepcional y configurable para instalaciones profesionales. Los micrófonos Microflex se caracterizan por tener cápsulas intercambiables como cardioide, supercardioide y omnidireccionales que los hace configurables para cualquier aplicación específica. Cada micrófono incluye todos los accesorios necesarios.

Micrófonos Cuello de Ganso

Micrófonos con cuellos completamente ajustables y con cápsulas intercambiables para cualquier tipo de instalación.

Casas de adoración
Aplicaciones gubernamentales
Salones de conferencia

MX405 | MX410 | MX415

Micrófonos cuello de ganso con anillo LED

Con preamplificador

MX405R/N	5 pulgadas
MX410R/N	10 pulgadas
MX415R/N	15 pulgadas

Sin preamplificador

MX405RLP/N	5 pulgadas
MX410RLP/N	10 pulgadas
MX415RLP/N	15 pulgadas

Indicador LED de dos colores

Con preamplificador

MX405/C, S, or N	5 pulgadas
MX410/C, S, or N	10 pulgadas
MX415/C, S, or N	15 pulgadas

Sin preamplificador

MX405LP/C, S, or N	5 pulgadas
MX410LP/C, S, or N	10 pulgadas
MX415LP/C, S, or N	15 pulgadas



MX412 | MX418

Micrófonos cuello de ganso estándares

Base de superficie con cable

MX412D/C, S, or N	12 pulgadas
MX418D/C, S, or N	18 pulgadas

Preamplificador en línea adjunto

MX412 C/S/O	12 pulgadas
MX418 C/S/O	18 pulgadas

Externo con cable 3m (10 pies)

MX412SE/C, S, or N	12 pulgadas
MX418SE/C, S, or N	18 pulgadas

Con indicador LED de encendido e interruptor

MX412S/C, S, or N	12 pulgadas
MX418S/C, S, or N	18 pulgadas

Los modelos **MX412** y **MX418** incluyen:

Montura anti-vibratoria, montura fija y espuma paravientos




Bases de montaje opcionales para MX405/410/415

MX400SMP

Pre amplificador de superficie para instalación fija



MX890

Base de micrófono inalámbrico 

Compatible con la serie inalámbrica SLX – vea la página 50

(Versión con cable disponible - **MX400DP**)



Micrófonos Colgantes

Micrófonos colgantes de alta precisión con cápsulas intercambiables en un formato discreto y fácil de colocar.

Casas de adoración
Teatros

MX202

Micrófonos colgantes

Preamplificador en línea, adaptador de pedestal

MX202B/C,S or N Negro

MX202W/C,S or N Blanco

MX202BP MX202WP

Preamplificador de instalación fija

MX202BP/C,S or N Negro

MX202WP/C,S or N Blanco

Especifique la letra correspondiente con la cápsula de elección (C, S o N) en el número de modelo al hacer el pedido.

Todos los micrófonos colgantes incluyen:

Espuma paravientos, cuello de ganso de 10cm (4 pulgadas) y cable adjunto 9m (30 pies)



Micrófonos de Solapa

Micrófonos de solapa de alta calidad de sonido con cápsulas intercambiables en un formato pequeño, discreto y fácil de usar.

Estudios de producción
Casas de adoración

Teatros
Salones de conferencia

MX150

Micrófono de solapa subminiatura omnidireccional 

MX150 B/O-TQG

MX150 B/O-XLR

Micrófono de solapa subminiatura cardioide

MX150 B/C-TQG

MX150 B/C-XLR

MX150 micrófonos de solapa incluyen:

Clip de corbata
Paravientos
Estuche portátil
Tapas de ajuste de respuesta de frecuencias



MX180

Alimentados vía Phantom 

MX183 Omnidireccional

MX184 Supercardioides

MX185 Cardioide

MX180/N Sin cápsula

Todos los micrófonos de solapa incluyen:

Clip de solapa girable
Clip doble de solapa
Espuma paravientos
Preamplificador
Cable

MX153

Micrófono de diadema en miniatura 

MX153 Omnidireccional

Disponible en negro, beige y café

MX153 micrófonos incluyen:

Clip de solapa
Paravientos
Estuche portátil



Micrófonos de Superficie

Micrófonos profesionales y discretos para una amplia variedad de aplicaciones de sonido instalado.

Casas de adoración
Aplicaciones gubernamentales
Mesas de conferencia

MX391

Micrófono de superficie con cable
Preamplificador en línea con cable de 3,6m (12 pies) incorporado.

Requiere alimentación Phantom:
MX391/C,S u O Negro
MX391WC,S u O Blanco



MX392 | MX393

Micrófonos de superficie con cable
Preamplificador integrado, conexiones lógicas e interruptor programable. Disponible únicamente en negro.

MX392/C,S u O
MX393/C,S u O



MX395

Micrófono de superficie de bajo perfil
Micrófono discreto de 1 pulgada con filtro paso alto y conector XLR.

MX395B/C, O, BI Negro
MX395AL/C, O, BI Aluminio
MX395W/O Blanco
MX395B/(C, O, BI)-LED Anillo luminoso de dos colores
Salida XLR de 5 pines Negro



Todos los micrófonos Microflex se caracterizan por tener cápsulas intercambiables cardioide (C), supercardioide (S) y omnidireccionales (O). Versiones sin cápsulas disponibles (N). Especifique la letra correspondiente con la cápsula de elección (C, S o N) en el número de modelo al hacer el pedido.

(C) (S) (O)

50Hz - 17kHz

La tecnología CommShield™ es incorporada en todos los micrófonos Microflex protegiéndolos de interferencias comúnmente generadas por teléfonos celulares y agendas electrónicas.



Micrófonos de Superficie

Una herramienta versátil para las instalaciones de salas de conferencia.

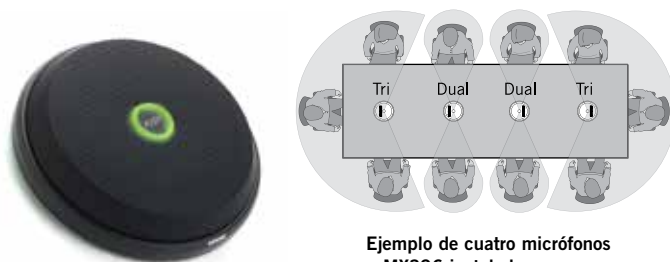
Casas de adoración
Aplicaciones gubernamentales
Mesas de conferencia

MX396

Micrófono de superficie con múltiples cápsulas

Micrófonos de dos y tres cápsulas con indicador de dos colores, interruptor programable y patrón polar cardioide. Disponible únicamente en color negro.

MX396/C-Dual Dos cápsulas
MX396/C-Tri Tres cápsulas
Patrón cardioide
Negro



Ejemplo de cuatro micrófonos MX396 instalados en una mesa de conferencia

Micrófono de Superficie Inalámbrico

La solución perfecta para salones de conferencias y reuniones donde los usuarios necesitan libertad para ubicarlo y un aspecto prolijo y discreto. Con la flexibilidad de ser inalámbrico, el MX690 se integra a cualquier instalación moderna. Como parte de la familia Microflex de micrófonos, usted puede asegurarse de la más alta calidad de sonido.

Centros de salones de conferencia
Aplicaciones gubernamentales

MX690

Micrófono de superficie inalámbrico

compatible con la serie inalámbrica SLX de Shure

Se caracteriza por tener un medidor de batería de tres segmentos, interruptor programable para las funciones presione para hablar, para enmudecer o encendido y apagado.



Compatible con la serie inalámbrica SLX®



SLX4
receptor estándar

SLX4L
receptor con conexiones lógicas

Vea la página 52 para mayor información acerca de la serie SLX

SOLUCIONES PARA EMPRESAS.

Soluciones fáciles de configurar y expandir, desde áreas de trabajo en grupo hasta empresas conectadas en red.

Los Sistemas Inalámbricos Microflex® ofrecen estas características para distinguidas salas de junta y entornos de conferencia con audio y video (AV) que requieren micrófonos condensadores de bajo perfil y alta calidad.

Los Sistemas Inalámbricos Microflex extienden el alcance de los recursos de equipo para profesionales de AV y de Tecnología de la Información, ya que les proporciona lo siguiente:

- Transmisores de micrófonos recargables inteligentes
- Punto de acceso transceptor de inalámbricos de formato pequeño
- Interfaces de red de audio flexibles
- Herramientas de software integrales para realizar ajustes y monitoreo de forma remota

MXWAPT4 | MXWAPT8

Transmisor-receptor de punto de acceso

Los transmisores-receptores de punto de acceso de bajo perfil mantienen la conexión bidireccional de datos y audio con 4 u 8 micrófonos inalámbricos sincronizados. El transmisor-receptor de punto de acceso cuenta con alimentación por Ethernet, se instala y conecta a la red con facilidad, y se entrega con una placa de montaje a la pared o al techo y una tapa que puede pintarse del color de la sala.

MXWNCS4

Estación de carga con conexión a la red

Los versátiles cargadores de 4 u 8 puertos incluyen puertos USB de acoplado compatibles con cualquier micrófono inalámbrico Microflex. La conexión Ethernet del sistema suministra monitoreo remoto del estado de la batería a través del software de control y una fácil conexión inalámbrica al transmisor-receptor de punto de acceso.



MXW2

Transmisor de cuerpo

Transmisor de mano ligero y duradero con antena integrada. Acepta cápsulas de micrófonos vocales con el sello de calidad de Shure.

Cápsulas de micrófono intercambiables

Las antenas de transmisión dual maximizan la potencia de transmisión, según la posición de la mano



MXW8

Transmisor de base cuello de ganso

Diseño elegante, contorneado y con mínima huella. Puede utilizarse con micrófonos cuello de ganso Microflex disponibles en distintas longitudes, patrones polares y opciones de LED.

Anillo de luz LED programable

Salida de auricular para el audio del canal del retorno

El interruptor de encendido oculto evita el apagado accidental



MXW6

Transmisor de superficie

El micrófono de superficie inalámbrico de bajo perfil permite una ubicación flexible en cualquier superficie frente a uno o varios oradores.

Disponibles con patrón de captación cardioide u omnidireccional

Indicador LED de batería baja

Salida de auricular para el audio del canal del retorno

El interruptor de encendido oculto evita el apagado accidental



MXW1

Transmisor de cuerpo híbrido

Transmisor de cuerpo compacto con micrófono omni integrado perfecto para usarlo en un cordel o en el bolsillo de una camisa, con entrada de micrófono externo y clip para cinturón.

Entrada para micrófono externo para una fácil conexión con los micrófonos de solapa o diadema

Micrófono omnidireccional integrado con interruptor de cambio automático cuando se utiliza la entrada externa

Salida de auricular para el audio del canal del retorno



Interfaz para la red de audio de 4 canales: Panel posterior



Interfaz para la red de audio de 8 canales: Panel posterior

MXWAN14 | MXWAN18

Interfaz para la red de audio

Con salidas analógicas por canal y un versátil interruptor Ethernet gigabit de 4 puertos, estas unidades de montaje en rack de 4 u 8 canales son el punto central para conectar los Sistemas Inalámbricos Microflex a las redes audiovisuales de teleconferencias y presentaciones.

4 u 8 canales de salida del conector de bloque

1 o 2 entradas mono del conector de bloque para el audio del canal de retorno

Interruptor gigabit de 4 puertos con configuraciones de puertos optimizadas

Conexión de alimentación por Ethernet (PoE, Power over Ethernet) al transmisor-receptor de punto de acceso

Controles del panel frontal que permiten el ajuste de los niveles de entrada y salida y el silenciamiento o escucha de canales individuales

Permite la conexión en red Dante™ de audio digital para el transporte y grabación de baja latencia

Salida de auriculares para el audio individual desde los micrófonos conectados

CLARIDAD SIN CONCESIONES, GARANTIZADA

Diseñado específicamente para responder a las necesidades de los entornos de conversación más exigentes.

Desde los Juegos Olímpicos a las Naciones Unidas, el intercambio de información y la toma de decisiones dependen de una clara comunicación. Durante más de 60 años DIS ha ofrecido soluciones avanzadas, expandibles de conversación y conferencias para la industria global de las reuniones. Mediante la combinación de décadas de conocimientos y experiencia con las últimas tecnologías digitales, DIS ofrece diseños de sonido inigualables para los entornos de conferencias del más alto perfil del mundo.

DDS 5900

Sistema digital para conversaciones

Sistema de sonido digital integrado para reuniones con hasta 250 participantes y 3 idiomas

Ideal para reuniones de negocios y del gobierno en instalaciones temporales o permanentes

Los micrófonos pueden activarse con la voz, oprimirse para hablar o ser controlados por un coordinador

El software de control basado en navegador permite la configuración y control de los micrófonos desde un portátil o tableta



Interfaz del navegador de red para el sistema de conferencia DDS 5900



Unidades para delegados



Unidad central



DC 5900 F

Unidades de instalación fija

Unidad pequeña de instalación fija

Fácil de programar y configurar

Funciona con micrófonos DIS

y micrófonos Microflex específicos

Fácil de instalar



Ahesivos FP 5921/5981 F

Paneles frontales

Existen dos opciones de paneles frontales que se pueden añadir a una base de instalación fija

Los adhesivos se pueden fijar a los paneles frontales para activar las funciones que uno desea. No requiere configuraciones adicionales

Diferentes opciones de adhesivos

Existen, como opción, bases solamente con bocinas



Micrófonos y bocinas

Accesorios para poder hablar y escuchar

Cuellos de ganso DIS GM 592x

Cuellos de ganso Shure MX4xx RLP con adaptador AC5901

Como opción la bocina LS 5900 F se puede conectar a la unidad DC 5900 F



DCS 6000

Sistema digital para conferencias

Sistema digital para conferencias versátil y expandible para salas de juntas, legislaturas y grandes reuniones.

Expandible hasta 3.800 participantes, 200 intérpretes y 32 idiomas.

Ideal para conferencias que requieran gestión avanzada del sistema y de la reunión

Amplia variedad disponible de unidades modulares, portátiles, de mesa y con montaje empotrado

SW 6000

Poderoso software para la gestión de reuniones

El software modular permite a los presidentes, delegados, administradores y técnicos gestionar todos los aspectos de una reunión o conferencia

Antes de la reunión: registrar los perfiles de cada delegado, la asignación de asientos y las tareas programadas en la agenda

Durante la reunión: controlar los micrófonos, orden y tiempo de cada discurso, comienzo de la votación, verificar la agenda, informaciones del orador, y resultados de la votación

Después de la reunión: archivar las grabaciones con función de búsqueda por delegado, tema y fecha



DC 6990 P
Unidad para presidente o delegados
con pantalla táctil



DM 6680 F
Unidad para delegados



DR 6008
Receptor infrarrojo

FUERTES. CONFIABLES.

Micrófonos confiables diseñados para resaltarse en toda situación general de comunicación. Micrófonos para radio, despacho y sistemas de anuncios diseñados para la inteligibilidad de la voz y la reducción del ruido. Creados para resistir hasta las aplicaciones más exigentes, en sus versiones de mano y cuello de ganso. Confiables para instalaciones de sonido de uso diario en escuelas y ambientes de trabajo.

Versiones de Mano

514B

Micrófono de mano

Micrófono compacto que reproduce la voz de manera clara y natural con alta inteligibilidad.



Radios de comunicación

Sistemas de anuncios

Sistemas de PA

Sistemas de comunicación en general



100Hz - 6kHz

514B

Interruptor "Million Cycle Plus™" que aguanta alta cantidad de presiones repetidas

596LB

Micrófono de mano

Micrófono pequeño y duradero para aplicaciones con bajo presupuesto.



Sistemas de anuncios

Sistemas de comunicación en general



200Hz - 5kHz

596LB

Baja impedancia

588SDX

Micrófono de mano

Micrófono versátil, de alta sensibilidad y de doble impedancia que incorpora un imán de neodimio.



Reconocimiento de la voz

Sistemas de anuncios

Casas de alabanza

Salones de conferencia



80Hz - 15kHz

588SDX

Interruptor de posición llaveable
Selector de impedancia

De Solapa

SM11

Micrófono de solapa

Ideal para aplicaciones que requiere un micrófono dinámico, pequeño y de alta calidad.



Producciones de video en exteriores

Radiodifusión



50Hz - 15kHz

SM11-CN

Incluye cable con conector XLR y clip de solapa

RK279 Juego de montaje para instrumentos musicales

De Mesa

450 Series II

Micrófono con base

Micrófono de alto nivel de salida optimizado para la inteligibilidad de la voz.



Radios de comunicación

Sistemas de anuncios

Despacho



200Hz - 5kHz

450 Series II

Interruptor de encendido

522

Micrófono con base

Micrófono de doble impedancia que reduce el ruido del ambiente.



Radios de comunicación

Sistemas de anuncios



60Hz - 11kHz

522

Cuello ajustable interruptor de encendido

Para usar con Cuellos de Ganso

561

Micrófono cuello de ganso

Micrófono de baja impedancia ideal para captar la voz con alta inteligibilidad en lugares no ruidosos.



Sistemas de anuncios

Despacho

Sistemas de comunicación en general



40Hz - 10kHz

561

Requiere un cuello de ganso

Incorpora rosca de 5/8 pulgada por 27 compatible con pedestal de micrófono o cuello de ganso

562

Micrófono cuello de ganso

Micrófono de cancelación de ruido ideal para lugares ruidosos.



Sistemas de anuncios

Despacho

Sistemas de comunicación en general



100Hz - 6kHz

562

Requiere un cuello de ganso

Incorpora rosca de 5/8 pulgada por 27 compatible con pedestal de micrófono o cuello de ganso

503BG

Micrófono cuello de ganso

Micrófono de diseño compacto que reduce el ruido de ambiente para optimizar la fidelidad de la voz.



Reconocimiento de la voz

Sistemas de anuncios

Despacho

Sistemas de comunicación en general



100Hz - 7kHz

503BG

Requiere un cuello de ganso

Incorpora rosca de 5/8 pulgada por 27 compatible con pedestal de micrófono o cuello de ganso

Serie 515X

Micrófono de mano para uso con cuello de ganso

Micrófono versátil apto para una variedad de sistemas de refuerzo sonoro.



Sistemas de comunicación en general

Despacho

Sistemas de anuncios



80Hz - 15kHz

515SBGX

Cable adjunto

Interruptor de encendido

515SBG-18X

Cuello de ganso de 45cm (18 pulg)

Interruptor de encendido

Montura A13HD

515SBG-18XF

Cuello de ganso de 45cm (18 pulg)

Interruptor de encendido

Montura A12

515SDX

Doble impedancia

Interruptor de posición llaveable



**SISTEMAS
INALÁMBRICOS**

48

SISTEMAS INALÁMBRICOS BLX®

Diseño inalámbrico de clase mundial para sonido legendario y libertad inalámbrica.

50

SISTEMAS INALÁMBRICOS DIGITALES PGX

Tecnología inalámbrica digital de 24 bits que proporciona un excelente desempeño en RF.

52

SISTEMAS INALÁMBRICOS GLX-D®

Listo para los escenarios que usan sistemas inalámbricos para una claridad de audio con digital excepcional y funcionamiento recargable sin fallas.

54

SISTEMAS INALÁMBRICOS SLX®

Son sistemas inalámbricos UHF que poseen innovadoras características de seteo automático y un excelente sonido para instalaciones y grupos u orquestas profesionales de música.

56

SISTEMAS INALÁMBRICOS QLX-D™

Brinda un rendimiento definido y simplificado con un audio digital claro de 24 bits.

58

SISTEMAS INALÁMBRICOS ULX-D®

Trae un nuevo nivel de rendimiento para el refuerzo profesional de sonido.

60

SISTEMAS INALÁMBRICOS UHF-R®

Son sistemas inalámbricos con tecnología del más alto nivel que redefine el mundo de los inalámbricos para las aplicaciones más grandes y exigentes.

64

RED DE GERENCIAMIENTO INALÁMBRICO AXIENT®

Destaca una gama de tecnologías sin precedente que permite nuevas soluciones para el audio inalámbrico.

OPCIONES DE MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

Micrófonos de Mano



PG58

Un micrófono robusto diseñado para resaltar la claridad de la voz principal o de los coros.

**Cardioide
Dinámico
60 Hz – 15 kHz**



SM58®

El legendario micrófono vocal de Shure sintonizado para realzar la calidez y claridad de la voz principal o de los coros. Es la alternativa predilecta de artistas en todo el mundo.

**Cardioide
Dinámico
50 Hz – 15 kHz**



SM86

Un micrófono vocal de condensador muy robusto que tiene una respuesta de frecuencia sintonizada para reproducir la voz claramente.

**Cardioide
Condensador
50 Hz – 18 kHz**



SM87A

Un micrófono sensible para voces que destaca una respuesta consistente y sintonizada para brindar un sonido cálido y preciso.

**Supercardioide
Condensador
50 Hz – 18 kHz**



BETA 58A®

La primera elección de muchos vocalistas debido a su respuesta de frecuencia extendida y porque provee máxima aislación de ruidos.

**Supercardioide
Dinámico
50 Hz – 16 kHz**



BETA 87A

En el escenario este micrófono entrega una calidad de sonido incomparable.

**Supercardioide
Condensador
50 Hz – 20 kHz**



BETA 87C

El Beta 87C tiene una respuesta de frecuencia uniforme y sintonizada para sonido cálido y natural.

**Cardioide
Condensador
50 Hz – 20 kHz**



KSM9

El KSM9 captura las sutilezas de la voz y realza los detalles más finos con la mayor precisión.

**Cardioide/Supercardioide
Condensador
50 Hz - 20 kHz**



KSM9HS

Patrones polares hipercardioide y subcardioide que proveen mayor flexibilidad para capturar la sutileza vocal con extraordinario detalle y reproducción precisa.

**Hipercardioide/Subcardioide Intercambiable
Condensador
50 Hz - 20 kHz**



VP68

Ideal para entrevistas, entrega de audio superior dentro y fuera del eje, mientras que requiere un mínimo de posicionamiento relativo a la fuente de sonido.

**Omnidireccional
Condensador
40 Hz – 20 kHz**



OPCIONES DE MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

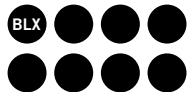
Micrófonos de Solapa



CVL

Micrófonos de solapa de bajo perfil para presentaciones y recitaciones.

Cardioide
Condensador
60 Hz – 12 kHz



WL93

Micrófono de solapa miniatura que provee un sonido completo y claro.

Omnidireccional
Condensador
50 Hz – 20 kHz



WL183

Micrófono de solapa del más alto nivel para discurso.

Omnidireccional
Condensador
50 Hz – 17 kHz



WL184

Micrófono de solapa del más alto nivel para discurso.

Supercardioide
Condensador
50 Hz – 17 kHz



WL185

Micrófono de solapa del más alto nivel para discurso.

Cardioide
Condensador
50 Hz – 17 kHz



Micrófonos de Diadema



MX150

Micrófono de solapa profesional para uso en discursos y otras aplicaciones de bajo perfil.

Omnidireccional (MX150/O)
Cardioide (MX150/C)
Condensador, 20 Hz – 20 kHz



PGA31

Micrófono de diadema cómodo y confiable para uso general.

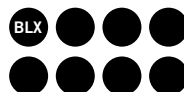
Cardioide
Condensador
100 Hz – 20 kHz



SM31FH

Micrófono de diadema cómodo y resistente, con una mayor resistencia a la humedad para instructores de gimnasia.

Cardioide
Condensador
40 Hz – 20 kHz



SM35

Micrófono de diadema cómodo y resistente para utilizar en interpretaciones vocales en vivo de alta calidad.

Cardioide
Condensador
40 Hz – 20 kHz



BETA 53

Con la renombrada calidad de la línea BETA es un micrófono de alta sensibilidad y con un diseño discreto y ligero.

Omnidireccional
Condensador
20 Hz – 20 kHz



Micrófonos de Diadema



BETA 54

Este micrófono BETA tiene una respuesta uniforme entregando un sonido cálido y natural.

Supercardioide
Condensador
50 Hz – 20 kHz



MX153

Micrófono de diadema subminiatura para presentaciones y otras aplicaciones que requieren una ubicación discreta.

Omnidireccional
Condensador
50 Hz – 18 kHz



WB98H/C

Su versatilidad lo hace una solución ideal para instrumentos de viento y para percusión. Fácil de colocar ya que integra la cápsula a un cuello de ganso montado a un clamp.

Cardioide
Condensador
20 Hz – 20 kHz



Instrumentos

SONIDO LEGENDARIO, LIBERTAD INALÁMBRICA.

Para aquellos músicos que desean desconectarse de los cables, los Sistemas Inalámbricos BLX son la elección más inteligente. Shure brinda confianza inalámbrica con el sonido legendario de sus micrófonos, reconocidos en la industria; décadas de diseños inalámbricos profesionales y una construcción de clase mundial. Los Sistemas Inalámbricos BLX se encuentran disponibles en una amplia gama de configuraciones de mano y de cuerpo y están listos para usarlos.

BLX2

Transmisor de mano

BLX1

Transmisor de cuerpo

LED de status de batería y de alimentación

Control de ganancia, ajustable

Coordinación de frecuencias rápida y fácil

Baterías AA (incluidas) proporcionan hasta 14 horas de uso continuo

Rango de operación de 300 pies (100 m) (línea de vista)



Sistemas Inalámbricos BLX®

†Nótese que el sistema se vende como BLX Premium en el área de Asia Pacífico.

Los sistemas incluyen:

Receptor Diversificado
BLX4 y una selección de
Transmisores de Mano.

Los sistemas incluyen:

Receptor Diversificado
BLX4, Transmisor de
Cuerpo BLX1 y a elegir:
Micrófono o Cable para
Guitarra/Bajo

DE MANO	DE SOLAPA	DE DIADEMA	PARA GUITARRA	INSTRUMENTO
<p>PG58 Sistema vocal Modelo: BLX24/PG58</p> <p>SM58®† Sistema vocal Modelo: BLX24/SM58</p> <p>BETA 58A®† Sistema vocal Modelo: BLX24/B58</p>	<p>CVL Micrófono de solapa Modelo: BLX14/CVL</p> <p>WL185† Micrófono de solapa Modelo: BLX14/WL185</p> <p>WL93† Micrófono de solapa Modelo: BLX14/WL93</p>	<p>PGA31 Micrófono de diadema Modelo: BLX14/P31</p> <p>SM31FH Micrófono de diadema Modelo: BLX14/SM31</p>	<p>WA302 Cable de guitarra/bajo Modelo: BLX14</p>	<p>BETA 98H/C† Micrófono para instrumentos Modelo: BLX14/B98HC</p>



BLX4 | BLX88 | BLX4R
Receptores diversificados

Hasta 12 sistemas compatibles*
Diversificación de antenas internas controladas mediante un microprocesador
Un toque QuickScan identifica la frecuencia más clara
Salidas de audio de 1/4" y XLR
Indicador de status LED, de dos colores



Receptor diversificado BLX4



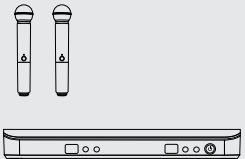

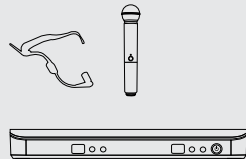
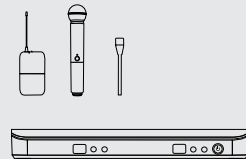
Receptor dual diversificado BLX88

Características adicionales del BLX4R

- Nivel de salida, ajustable
- Antenas desprendibles para una rápida distribución de antenas
- Pantalla LCD con medidores detallados de RF y de audio
- Hardware montado en rack, incluido



Receptor para montaje en rack BLX4R

<p>Los sistemas incluyen: (1) Receptor Dual Diversificado BLX88 y (2) Micrófonos Transmisores de Mano.</p>	<p>Los sistemas incluyen: (1) Receptor Diversificado BLX88 , un Transmisor de Cuerpo BLX1 y una selección de Transmisores de Mano</p>		
<p>MICRÓFONOS PARA VOCES DUAL</p>  <p>PG58 Sistema vocal Modelo: BLX288/PG58</p> <p>SM58^{®†} Sistema vocal Modelo: BLX288/SM58</p> <p>BETA 58A^{®†} Sistema vocal Modelo: BLX288/B58</p>	<p>MICRÓFONOS DE SOLAPA</p>  <p>CVL Micrófonos de solapa Modelo: BLX188/CVL</p>	<p>DOBLE SISTEMA COMBINADO</p>  <p>PGA31 Micrófono de diadema & PG58 Micrófono de mano Modelo: BLX1288/P31</p>	<p>DOBLE SISTEMA COMBINADO</p>  <p>PG58 Micrófono de mano & CVL Micrófono de solapa Modelo: BLX1288/CVL</p>

CLARIDAD TOTAL. CONFIANZA TOTAL.

La precisión de 24 bits del audio digital llega a los Sistemas Inalámbricos PGX. Al combinar los resistentes y confiables micrófonos Shure con la tecnología inalámbrica digital, PGX Digital se logra un sonido asombroso con una señal RF fuerte y nítida. Además, se agregan una sencilla instalación y fácil operación lo que da como resultado un audio inalámbrico que redefine completamente la claridad, la simplicidad y el desempeño.

PGXD2

Transmisor de mano

PGXD1

Transmisor de cuerpo

Los micrófonos Shure en los que los músicos han confiado durante más de 80 años

Resistente construcción para hasta 10 horas de uso continuo utilizando 2 baterías AA. (9 horas con el PGXD2)

Rango de hasta 200 pies (60 m) para una libertad total de movimiento



Sistemas Inalámbricos Digitales PGX**

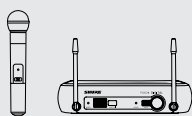
Los sistemas incluyen:

El Receptor diversificado PGXD4 y una selección de Transmisores de Mano

Los sistemas incluyen:

El Receptor diversificado PGXD4, el Transmisor de cuerpo PGXD1 y una selección de Micrófonos o Cables para Guitarra / Bajo

DE MANO



PG58

Sistema vocal

Modelo: PGXD24/PG58

SM58®

Sistema vocal

Modelo: PGXD24/SM58

SM86

Sistema vocal

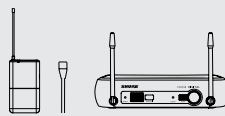
Modelo: PGXD24/SM86

BETA 58A®

Sistema vocal

Modelo: PGXD24/B58

DE SOLAPA



WL93

Micrófono de solapa

Modelo: PGXD14/93

WL185

Micrófono de solapa

Modelo: PGXD14/85



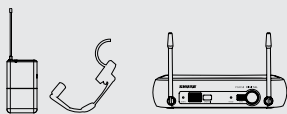
PGXD4

PGXD4 Receptor inalámbrico

Tecnología digital de 24 bits/48kHz para un increíble sonido preciso
 El scan y el sync rápidamente encuentra un canal libre
 Auténtica diversificación digital para una señal inalámbrica confiable
 Operación de 900 MHz libre de interferencias de canales de TV
 Hasta 5 sistemas compatibles por cada banda de frecuencia (dependiendo de la región).
 Salidas de audio XLR y de 1/4"

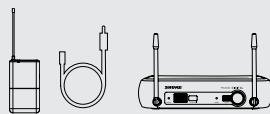


INSTRUMENTOS



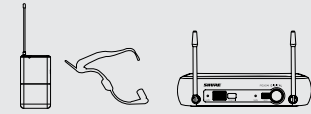
WB98H/C
 Micrófono para instrumentos con clip
 Modelo: PGXD14/B98H

PARA GUITARRA



WA302
 Cable para instrumentos
 Modelo: PGXD14

DE DIADEMA



PGA31
 Micrófono de diadema
 Modelo: PGXD14/PGA31

DIGITAL TOTAL.

Una oferta vanguardista: los Sistemas Inalámbricos GLX-D de Shure combinan la tecnología de primer nivel para la administración automática de frecuencias, con la capacidad de recargar baterías inteligentes de litio-ion – las mejores de su clase – micrófonos reconocidos mundialmente y un diseño y construcción incomparables. Los Sistemas Inalámbricos GLX-D establecen el estándar más moderno para una facilidad de operación perfecta y una claridad de audio digital excepcional.

GLXD2

Transmisor de mano

GLXD1

Transmisor de cuerpo

Se enlaza automáticamente con los receptores inalámbricos GLX-D para cambios precisos de frecuencia y cualquier ajuste de ganancia necesario

Hasta 16 horas de uso continuo con las baterías de litio-ion recargables, patentadas por Shure

Múltiples opciones de carga USB

Hasta 200 pies (60m) en un radio de transmisión

Construcción ligera y resistente (GLXD2)

Construcción totalmente de metal (solo el GLXD1)

Indicador LED de estatus del transmisor, de dos colores

El GLXD2 está disponible con una variedad de micrófonos confiables Shure



Sistemas Inalámbricos GLX-D®

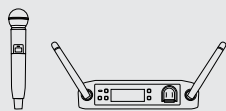
Los sistemas incluyen:

Receptor GLXD4 Diversificado y una selección de Transmisores de Mano

Los sistemas incluyen:

Receptor Diversificado GLXD4, Transmisor de Cuerpo GLXD1, y a elegir, Micrófono o Cable para Guitarra/Bajo. El Receptor GLXD6 solo está disponible con el Sistema de Pedal de Guitarra

DE MANO



SM58®

Sistema vocal

Modelo: GLXD24/SM58

BETA 58A®

Sistema vocal

Modelo: GLXD24/B58

SM86

Sistema vocal

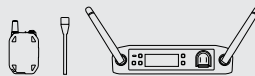
Modelo: GLXD24/SM86

BETA 87A®

Sistema vocal

Modelo: GLXD24/B87

DE SOLAPA



WL93

Micrófono de solapa

Modelo: GLXD14/93

WL185

Lavalier micrófono de solapa

Modelo: GLXD14/85

GLXD4

Receptor inalámbrico

Administración automática de frecuencias, patentada – coordinación de frecuencias, inteligente, que identifica rápidamente los canales más claros

Banda de frecuencia de 2.4 GHz

Pantalla LCD de alta resolución

Tiempo de operación de la batería en tiempo real, se muestra en horas y minutos (con una precisión de +/- 15 minutos)

Control remoto de ganancia del transmisor, ajustable

Módulo de carga de baterías integrado, para baterías de litio-ion del transmisor, patentadas por Shure

Conectores de salida XLR y de ¼"

Construcción ligera y duradera



GLXD6

Receptor con forma de pedal de guitarra

Administración inteligente de frecuencia que identifica rápidamente los mejores canales abiertos

Banda de frecuencia de 2.4 GHz permite el funcionamiento de hasta 12 sistemas compatibles

Factor de configuración para pedal de guitarra para su fácil montaje / alimentación desde el tablero del pedal

Opciones de sintonización con estroboscopio y medidor –sintonizan tanto en modo de enmudecimiento o en vivo

Pantalla LED perfectamente visible

Diseño del chasis de metal resistente



INSTRUMENTO



WB98H/C
Micrófono de instrumento clip-on
 Modelo: GLXD14/BETA 98H

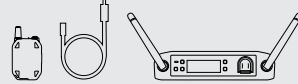
DE DIADEMA



PGA31
Micrófono de diadema
 Modelo: GLXD14/PGA31

SM35
Micrófono de diadema
 Modelo: GLXD14/SM35

PARA GUITARRA



WA302
Cable de guitarra
 Modelo: GLXD14

PEDAL DE GUITARRA



WA305
Cable de guitarra superior
 Modelo: GLXD16

INALÁMBRICO DILIGENTE E INTELIGENTE.

Las instalaciones de sonido y los grupos profesionales de música necesitan herramientas inalámbricas poderosas que puedan ser establecidas rápidamente y usadas con confianza. Los sistemas inalámbricos SLX de Shure exceden estos requerimientos con innovadoras características de configuración, estabilidad inalámbrica excepcional y los legendarios micrófonos de Shure.

SLX2

Transmisor de mano

SLX1

Transmisor de cuerpo

- Sincronización de frecuencia infrarroja
- Indicador de batería de 3 segmentos
- Pantalla LCD iluminada – indica grupo y canal
- Controles bloqueables
- Incluye 2 baterías AA
- Hasta 8 horas de uso continuo
- 92m (300 pies) de distancia



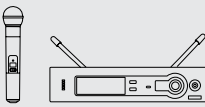
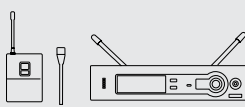

Sistemas Inalámbricos SLX®

El sistema incluye:

Receptor diversificado SLX4 y una selección de micrófonos transmisores de mano

El sistema incluye:

Receptor diversificado SLX4, transmisor de cuerpo SLX1 y una selección de micrófonos o un cable para guitarra/bajo

DE MANO		DE SOLAPA	DE DIADEMA
 <p>SM58® Micrófono para voces Modelo: SLX24/SM58</p> <p>SM86 Micrófono para voces Modelo: SLX24/SM86</p>	<p>BETA 58A® Micrófono para voces Modelo: SLX24/BETA58</p> <p>BETA 87A Micrófono para voces Modelo: SLX24/BETA87A</p> <p>BETA 87C Micrófono para voces Modelo: SLX24/BETA87C</p>	 <p>WL93 Micrófono de solapa Modelo: SLX14/93</p> <p>WL184 Micrófono de solapa Modelo: SLX14/84</p> <p>WL185 Micrófono de solapa Modelo: SLX14/85</p>	 <p>SM35 Micrófono de Diadema Modelo: SLX14/SM35</p>

SLX4 | SLX4L



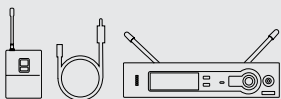
Receptor diversificado

- Selector automático de frecuencia
- Antenas removibles de 1/4" de onda
- Medidor de señal de audio de 5 segmentos
- Pantalla LCD iluminada
- Control de volumen en el panel trasero
- Chasis de metal
- Incluye accesorios para montar en rack
- Salidas XLR y plug de 1/4"
- Conexiones lógicas disponibles (únicamente SLX4L)



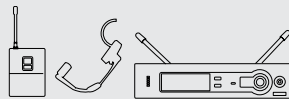
El sistema combinado incluye:
 Receptor diversificado SLX4, transmisor de cuerpo SLX1
 y un micrófono transmisor de mano SLX2

PARA GUITARRA



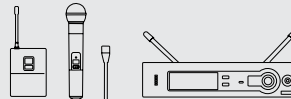
WA302
 Cable para instrumentos
 Modelo: SLX14

PARA INSTRUMENTOS



WB98H/C
 Micrófono para instrumentos
 Modelo: SLX14/98H

PARA VOCES Y DE SOLAPA



SM58®
 Micrófono para voces &
WL185
 Micrófono de solapa
 Modelo: SLX124/85/SM58

VANGUARDIA INALÁMBRICA.

El sistema inalámbrico digital QLX-D es la opción más clara para recibir audio inalámbrico con excepcional detalle en entornos ampliamente diversos y exigentes. QLX-D es un sistema extremadamente flexible con configuración y operación simplificadas que cuenta con una impresionante eficacia de RF para recibir más canales en el aire usando menos espectro, mientras que la construcción robusta hecha completamente de metal soporta los rigores del uso constante. Desde seminarios corporativos y clubes de música hasta lecciones magistrales y templos, el sistema inalámbrico digital Shure QLX-D tiene todo cubierto y ofrece un rendimiento seguro, sin importar el escenario.

QLXD2 Transmisor de mano

QLXD1 Transmisor de cuerpo

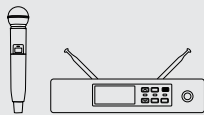
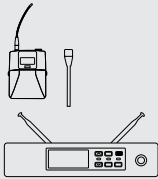
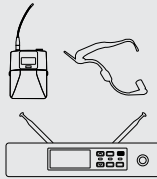
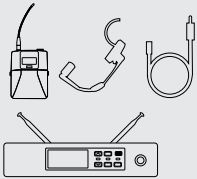
Construcción metálica resistente
 LCD retroiluminada con menú y controles fáciles de utilizar
 2 x baterías AA que ofrecen hasta 9 horas de duración
 Batería recargable de iones de litio SB900 opcional de Shure que ofrece hasta 10 horas de duración
 Con disponibilidad de múltiples cápsulas de micrófono, incluido el legendario SM58® (QLXD2)



Sistemas Inalámbricos QLXD™

Los sistemas incluyen:
 Receptor diversificado QLXD4 y opción de Transmisor de mano.

Los sistemas incluyen:
 Receptor diversificado QLXD4, Transmisor de cuerpo QLXD1 y opción de micrófono o cable para guitarra/bajo.

TRANSMISOR DE MANO	MICRÓFONOS DE SOLAPA	MICRÓFONO DE DIADEMA	INSTRUMENTO
 <p>Micrófono de mano SM58® Modelo: QLXD24/58</p> <p>Micrófono de mano SM86 Modelo: QLXD24/SM86</p> <p>Micrófono de mano SM87A Modelo: QLXD24/87</p> <p>Micrófono de mano Beta 58A® Modelo: QLXD24/B58</p>	 <p>Micrófono de solapa WL93 Modelo: QLXD14/93</p> <p>Micrófono de solapa MX150 Modelo: QLXD14/50</p> <p>Micrófono de solapa WL183 Modelo: QLXD14/83</p> <p>Micrófono de solapa WL184 Modelo: QLXD14/84</p> <p>Micrófono de solapa WL185 Modelo: QLXD14/85</p>	 <p>Micrófono de diadema MX153B Modelo: QLXD14/53</p> <p>Micrófono de diadema SM35 Modelo: QLXD14/35</p>	 <p>Cable para instrumentos de primera calidad WA305 Modelo: QLXD14/305</p> <p>Micrófono para instrumentos enganchable WB98H/C Modelo: QLXD14/98H</p>
<p>Micrófono de mano Beta 87A Modelo: QLXD24/B87A</p> <p>Micrófono de mano Beta 87C Modelo: QLXD24/B87C</p> <p>Micrófono de mano KSM9 Modelo: QLXD24/KSM9</p> <p>Micrófono de mano KSM9HS Modelo: QLXD24/KSM9HS</p>			



QLXD4
Receptor diversificado



- Audio digital claro de 24 bits
- Rango de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz
- Rango dinámico de 120 dB
- Codificación AES de 256 bits
- Receptores interconectados por Ethernet
- El escaneo de red encuentra frecuencias claras para receptores interconectados
- Listo para el Sistema de control AMX® / Creston®
- Compatible con la aplicación móvil ShurePlus™
- Compatible con el software de control Wireless Workbench®



<p>Los sistemas incluyen: Receptor diversificado QLXD4, Transmisor de cuerpo QLXD1 y Transmisor de mano QLXD2.</p>	<p>Los sistemas incluyen: (2) Receptores diversificados QLXD4 y (2) transmisores.</p>		<p>Los sistemas incluyen: (2) Receptores diversificados QLXD4, un Transmisor de cuerpo QLXD1 y una opción de Transmisor de mano.</p>
<p>SISTEMAS COMBINADOS</p>	<p>SISTEMAS DOBLES</p>		<p>SISTEMAS COMBINADOS DOBLES</p>
<p>Micrófono de mano SM58® y Micrófono de solapa WL185 Modelo: QLXD124/85</p>	<p>Micrófono de mano SM58® (2) Modelo: QLXD24D/58</p> <p>Micrófono de mano SM86 (2) Modelo: QLXD24D/86</p> <p>Micrófono de mano SM87A (2) Modelo: QLXD24D/87</p> <p>Micrófono de mano Beta 58A® (2) Modelo: QLXD24D/B58</p> <p>Micrófono de mano Beta 87A (2) Modelo: QLXD24D/B87A</p> <p>Micrófono de mano Beta 87C (2) Modelo: QLXD24D/B87C</p>	<p>Cables para instrumentos de primera calidad WA305 (2) Modelo: QLXD14D</p>	<p>Micrófono de mano SM58® (1) Modelo: QLXD124/58</p> <p>Micrófono de mano SM86 (1) Modelo: QLXD124/86</p> <p>Micrófono de mano SM87A (1) Modelo: QLXD124/87</p> <p>Micrófono de mano Beta 58A® (1) Modelo: QLXD124/B58</p> <p>Micrófono de mano Beta 87A (1) Modelo: QLXD124/B87A</p> <p>Micrófono de mano Beta 87C (1) Modelo: QLXD124/B87C</p>

SONIDO PROFESIONAL RECARGABLE.

Con el ULX-D, Shure ha creado un sistema inalámbrico digital de primer nivel que incorpora un conjunto de novedades tecnológicas dentro de un sistema inalámbrico profesional, fácil de usar. Ofrece una mezcla inigualable de calidad de audio, rendimiento de RF, características avanzadas de configuración y tecnología inteligente para baterías. El ULX-D establece la siguiente generación de excelencia digital. Las innovaciones de Shure incorporan al mercado nuevas características y tecnologías que incrementan dramáticamente la eficiencia del espectro, la fiabilidad y la conveniencia de canalización de la señal.



ULXD2

Transmisor de mano

ULXD1

Transmisor de cuerpo

Respuesta de frecuencia plana
(la respuesta real depende del tipo de micrófono)

Rango dinámico de >120 dB

AES de 256-bits habilitado para codificaciones para aplicaciones que necesiten una transmisión segura

No se requieren ajustes de ganancia en el transmisor – optimizado para cualquier fuente de entrada

Modo de Alta Densidad habilitado mediante sincronización infrarroja

Las baterías recargables de litio-ion de Shure SB900 proporcionan más de 11 horas de vida útil de las baterías, medidores de precisión y cero efecto de memoria



ULXD4 | ULXD4D | ULXD4Q

Receptores diversificados

Audio Digital de 24-bits/48 kHz

Rango de frecuencia de 20 Hz – 20 kHz con respuesta plana

Rango dinámico mayor a 120 dB

60 dB de ganancia del sistema, por cada canal, ajustable

Diversidad de switching digital predecible

Rango de sintonización global de hasta 64 MHz (depende de la región)

Hasta 17 transmisores activos en un canal de TV de 6 MHz

El modo de Alta Densidad habilita hasta 47 transmisores activos en un canal de TV de 6 MHz

AES de 256 bits habilitado para codificaciones, para aplicaciones que necesiten una transmisión segura

La conexión a la red Ethernet para una instalación funcional a través de múltiples receptores

TECNOLOGÍA INALÁMBRICA ROBUSTA.

UHF-R incorpora selección de frecuencia automática, sincronización infrarroja al transmisor y menú intuitivo, fácil y rápido de manejar. Tiene 2400 frecuencias seleccionables a través de un ancho de banda de 60 MHz que brindan una capacidad superior de respuesta a cambios o condiciones imprevistas de RF. Contando con la tecnología de filtros tipo Track Tuning, la cual desplaza el filtro de RF junto con la frecuencia seleccionada, el sistema inalámbrico UHF-R entrega hasta 40* sistemas por banda, simultáneamente compatibles, sin degradación del audio o interferencia con otros inalámbricos.

UR2

Transmisor de mano

Potencia de transmisión seleccionable (10mW/50mW)
Controles bloqueables
Pantalla LCD iluminada con formato bit-map
Opera con 2 baterías AA
Hasta 8 horas de uso continuo
Sincronización de datos infrarroja
Construcción duradera de metal

UR5

Receptor inalámbrico portátil

Modo MTx (múltiples transmisores) permite hacer cambiar entre un máximo de 40 transmisores con solo tocar un botón
Fácil control de navegación, monitoreo con auriculares, generador de tono, salidas balanceadas de nivel MIC & AUX con pantalla iluminada LCD
Opciones flexibles de alimentación, incluyendo baterías recargables de litio ion SB900 Shure (8 + horas), 2 baterías AA (4 + horas) o inserción de alimentación de 12 V CC



UR1

Transmisor de cuerpo

Potencia de transmisión seleccionable (10mW/50mW o 10mW/100mW, dependiendo de la región)
Construcción duradera de magnesio 97g (3.4oz)
Controles bloqueables
Pantalla LCD iluminada con formato bit-map
Opera con 2 baterías AA
Hasta 8 horas de uso continuo
Sincronización de datos infrarroja
Antena removible



UR2/KSM9/SL
(KSM9 disponible en negro y champán)

UR4S+ | UR4D+

Receptor diversificado



Disponibles en versiones simples y dobles
2400 frecuencias seleccionables a través de 60MHz de ancho de banda
Filtros tipo Track Tuning
Hasta 40 frecuencias preprogramadas
Hasta 160 sistemas con múltiples bandas
Selección Automática de Frecuencias en Red
Sincronización automática integrada en el transmisor (incluyendo todo un

grupo personalizado)
Memoria Flash incorporada para guardar seis grupos de 60 canales de frecuencias personalizadas
Compander de Referencia al Audio patentado por Shure
Pantalla LCD multifuncional iluminada
Control externo vía Ethernet y USB
Compatible con Creston y AMX
Antenas removibles



Los sistemas inalámbricos UHF-R dominan el ambiente hasta en las situaciones más adversas presentes, en cada gira musical o instalación de sonido y siempre entregando el sonido incomparable de Shure.



UR3

Transmisor tipo plug-on

UR3 transmisor tipo plug-on
Diseño industrial ergonómico
Compatible con cualquier micrófono con salida XLR
Lista de presets de micrófonos – guarda los parámetros específicos de cualquier micrófono para accederlo rápidamente
Nivel de entrada seleccionable Mic/Line
Filtro paso-alto seleccionable desde 35 a 210Hz
Phantom seleccionable de 12V o 48V
Opera con dos baterías AA – hasta 10 horas de uso continuo (hasta 4 horas con phantom 48V)



■ Accesorios 90

UR1M

Micro transmisor de cuerpo

Potencia del transmisor ajustable:
10mW y 50mW
La mitad del tamaño a comparación con los transmisores de cuerpo estándares
Construcción ligera de magnesio (2.2 oz/62g)
Tecnología de circuito revestido para mayor resistencia al sudor
Pantalla LCD iluminada con formato bit-map
2 baterías AAA – hasta 9 horas de uso continuo
Indicador de nivel de audio
Disponible con conectores Lemo-3 o T QG
Medidor de batería seleccionable para la optimización de diferentes tipos de batería



ESCANEE. PLANIFIQUE. ORGANICE.

El software Wireless Workbench® 6 de Shure ofrece control integral para los sistemas inalámbricos en red de Shure. Proporciona una interfaz enriquecida que permite gestionar cada faceta de un espectáculo a través de la red, desde la planificación previa del espectáculo hasta el monitoreo de la presentación en vivo.

Este software es compatible con los siguientes sistemas operativos:

Windows: XP, 7, 8
Mac: 10.7 Lion, 10.8 Mountain Lion, 10.9 Mavericks, 10.10 Yosemite

Wireless Workbench 6 puede interactuar en redes Ethernet con los siguientes sistemas inalámbricos de Shure:

Red de gestión inalámbrica Axient®	Sistema inalámbrico digital QLX-D™
Sistema inalámbrico UHF-R®	Sistema de monitoreo personal PSM®1000
Sistema inalámbrico digital ULX-D®	



Coordinación de frecuencia integral

Se incluyen los perfiles de todos los productos inalámbricos de Shure y de dispositivos selectos de terceros.

Se pueden realizar escaneos de forma continua desde el equipo de escaneo en red de Shure.

Los archivos de datos escaneados se pueden utilizar para la coordinación externa de radiofrecuencia (RF).

Cree una lista de frecuencias compatibles a partir de los resultados del escaneo.

Asigne frecuencias compatibles a dispositivos inalámbricos en red de Shure.

Calcule automáticamente las frecuencias de soporte.

Esquema de frecuencia avanzado

Realice esquemas en tiempo real de los datos escaneados desde el equipo de escaneo en red de Shure en un entorno gráfico enriquecido.

El esquema de frecuencias brinda una visibilidad detallada del espectro de frecuencia ultraalta (ultra high frequency, UHF).

La superposición de gráficos muestra las frecuencias conocidas y los rangos que se deben evitar.

Los archivos de datos escaneados se pueden utilizar para comparar las encuestas de evaluación previa con los escaneos internos.

Monitoreo

Realice monitoreos y ajustes remotos en vivo de frecuencia, nivel de audio, silenciamiento de la RF y otras configuraciones del equipo.

Las pistas de canal pueden personalizarse para monitorear los parámetros escogidos.

El esquema del historial de RF muestra la intensidad de la señal del transmisor y permite monitorear dicha intensidad con respecto al tiempo.

Permite configurar alertas de equipo e interferencia.

El registro de eventos ofrece detalles sobre todos los eventos del sistema.

CONTROL MÓVIL.

Deslíguese de la consola mezcladora y recorra el espacio de la presentación mientras monitorea los parámetros clave del sistema inalámbrico Shure en tiempo real desde cualquier dispositivo iOS.

Este software es compatible con los siguientes sistemas operativos:

Mac iOS8 en iPhone 4, 4S, 5, 5C, 5S,6, 6 Plus
iPod Touch 5.ª generación, iPad Air, iPad 2,
iPad con pantalla Retina, iPad Mini
enrutador inalámbrico 802.11n o 802.11ac

ShurePlus Channels puede interactuar a través de Wi-Fi con los siguientes sistemas inalámbricos Shure:

Red de gestión inalámbrica Axient®
Sistema inalámbrico digital ULX-D®
Sistema inalámbrico digital QLX-D™
Sistema de monitoreo personal PSM®1000



Fácil configuración

ShurePlus Channels descubre automáticamente y se conecta fácilmente a través de Wi-Fi con los equipos Shure compatibles con conexión de red, y transmite información de canal crítica que incluye la potencia de la señal de RF, los niveles de audio y la carga restante de la batería. Se puede agregar el control móvil de las configuraciones de los canales inalámbricos a través de la compra de una aplicación.

Controle las configuraciones críticas de manera cómoda

Se puede agregar el control móvil de las configuraciones de los canales inalámbricos a través de la compra de una aplicación. Activar esta característica permite el ajuste remoto de las asignaciones de la frecuencia, la ganancia de audio, el silenciamiento y más. Cuando se combina con el control remoto ShowLink® para los sistemas Axient®, las configuraciones de los transmisores y los receptores pueden ajustarse simultáneamente; es una incorporación potente al conjunto de características líderes en la industria de Axient.

Características

Descubrimiento automático y conexión simple a sistemas interconectados Shure [2] desde un dispositivo móvil iOS a través de Wi-Fi.

Monitoreo preciso en tiempo real de las configuraciones críticas de los dispositivos, entre lo que se incluye:

- Medición del nivel RF
- Medición del nivel de audio
- Nivel de carga de la batería del transmisor
- Asignación de frecuencia con informaciones sobre la banda, el grupo y el canal
- Indicador de interferencia RF
- Estado de encriptado (QLX-D™, ULX-D)
- Estado de diversidad de frecuencia (ULX-D and Axient®)
- Potencia de la señal ShowLink (Axient)

REINVENTADO EL FUTURO.

La red de gestión inalámbrica Axient® establece un nuevo y sensacional umbral de control, comodidad y confianza en la transmisión, recepción y administración del espectro de radio para aplicaciones de misión crítica.

Más que una solución de RF, Axient es una forma de pensar completamente nueva sobre sistemas inalámbricos. Equipado para conectarse en red, con avanzadas funciones automatizadas y funcionalidad a prueba de fallas, Axient es la última palabra en cualquier conversación sobre el futuro de los sistemas inalámbricos.

Para obtener más información, visite www.axient.net.



Características Principales de Axient®

COMO DETECTAR Y EVITAR INTERFERENCIAS

Los receptores de Axient pueden detectar interferencias automáticamente y desplazarse a una frecuencia libre y compatible en una fracción de segundo.

GESTION DE ESPECTRO

Diseñado para monitorear, evaluar, determinar prioridades, poner en espera y asignar frecuencias compatibles de UHF, el Gestionador de Espectro Axient define una clase nueva de herramientas de gestión de RF.

ADMINISTRACION DE POTENCIA AVANZADA

La sistema de potencia recargable de Axient fija normas nuevas para el monitoreo en tiempo real y la administración de la vida útil de baterías y cargadores.

SISTEMA DE PRODUCTOS AXIENT®



DIVERSIDAD DE FRECUENCIAS

Permite la transmisión simultánea en dos frecuencias independientes para asegurar que la señal de audio sea continua y esté libre de interrupciones en transmisores críticos en ambientes extremos de RF.

CONTROL REMOTO DE TRANSMISORES

El punto de acceso de Axient ShowLink® establece una capacidad nueva para el mundo en lo que se refiere a micrófonos inalámbricos: control remoto integral de todos los parámetros de transmisión.

WIRELESS WORKBENCH® 6

WWB6 presenta una interfaz gráfica mejorada para usuarios, diseñada especialmente para apoyar los adelantos en el rendimiento y conectividad en redes que ofrece Axient.

A close-up, profile view of a male musician with long, dark, wavy hair and a full beard. He is wearing a dark denim jacket and an in-ear monitor in his left ear. He is playing a dark-colored electric guitar with a light-colored pickguard. The background is dark with some stage lights visible. The text "SISTEMAS DE MONITOREO PERSONAL" is overlaid on the left side of the image.

**SISTEMAS DE
MONITOREO PERSONAL**

68

PSM® 300

Monitoreo estéreo inalámbrico con audio digital detallado de 24 bits.

70

PSM® 900

El sistema de monitoreo personal para la instalación profesional de sonido y aplicaciones en giras.

72

PSM® 1000

PSM de dos canales con receptor de cuerpo diversificado llevan al monitoreo personal al más alto nivel.

RF SÓLIDO. SONIDO CLARO. CONFIGURACIÓN FLEXIBLE.

Fácil de instalar y operar, el Sistema de monitoreo personal estéreo PSM®300 brinda a los músicos libertad total a todo nivel. La mezcla de dos canales y el volumen pueden ser personalizados permitiéndole escuchar cada nota claramente, en audio digital de 24 bits, desde cualquier lugar del escenario. Así usted puede dedicarse a tocar. Nunca limitado por cables ni parlantes de escenario.

P3T

Transmisor inalámbrico

El TransMixer inalámbrico de frecuencia ágil (un transmisor inalámbrico + dos canales de mezcla integrados) agrega flexibilidad y le permite crear su propia mezcla de monitoreo.

Características principales:

Envía de forma inalámbrica una mezcla estéreo o monofónica a los intérpretes que están en el escenario

Audio digital detallado de 24 bits

Conexión analógica inalámbrica sólida en un rango de 90 m (300 pies)

La sincronización IR de un solo toque une instantáneamente al transmisor con el receptor de cuerpo

Controles de operación:

Control de nivel de entrada

Selección de frecuencia

Indicadores LED:

Nivel de entrada tricolor

Frecuencia

Entradas:

(2) Canales de entrada combinada XLR-1/4" y mic./línea

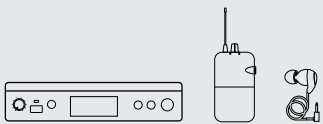
Salidas:

(2) Salidas divididas XLR



Configuraciones del PSM®300

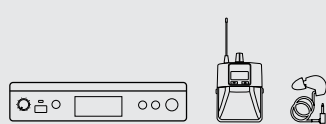
SISTEMAS



P3TR112GR

Sistema de monitoreo personal con cable con control de mezclas

P3T Transmisor inalámbrico
P3R Receptor de cuerpo inalámbrico
SE112 Auriculares aislantes de sonido



P3TRA215CL

Sistema de monitoreo personal con cable con receptor de cuerpo inalámbrico

P3T Transmisor inalámbrico
P3RA Receptor de cuerpo profesional inalámbrico
SE215 Auriculares aislantes de sonido

Para información acerca de las frecuencias, ver <http://www.shure.com/frequencies>.

P3R

Receptor de cuerpo inalámbrico

El receptor de cuerpo estéreo inalámbrico con una claridad de audio digital de 24 bits y hasta 90 m (300 pies) de rango ofrece una libertad inalámbrica confiable que cubre cada rincón del escenario.

Características principales:

Utilice la tecnología MixMode® o los controles del modo estéreo para crear una mezcla personal de 2 canales

El escaneo de frecuencias encuentra rápidamente una frecuencia abierta

Más de 90 dB de rango dinámico para entregar un audio preciso y con un bajo nivel de ruido

Hasta 6 horas de uso continuo con 2 baterías AA

P3RA

Receptor de cuerpo inalámbrico profesional

El receptor de cuerpo estéreo inalámbrico con una claridad de audio digital de 24 bits y hasta 90 m (300 pies) de rango ofrece una libertad inalámbrica confiable que cubre cada rincón del escenario.

Todas las características del P3R, más

Duradero, completamente metálico

Pantalla LCD con navegación basada en menú

Ecualizador (EQ) de dos bandas con aumento de potencia en agudos y graves

Escaneo de frecuencias y sincronización IR

2 baterías AA o una batería recargable SB900 de Shure opcional

Controles de operación:

Perilla de volumen

Selección de frecuencia



SE112 (Gris)
Auriculares aislantes de sonido



SE215 (Transparente)
Auriculares aislantes de sonido

COMPONENTES INDIVIDUALES



P3T
Transmisor inalámbrico



P3R
Receptor de cuerpo inalámbrico



P3RA
Receptor de cuerpo inalámbrico profesional



SE112
Auriculares aislantes de sonido



SE215
Auriculares aislantes de sonido

MONITOREO PERSONAL. REDEFINIDO.

Soluciones de monitoreo inalámbrico insuperables para instalaciones profesionales y sonido en giras.

Con una calidad de audio sin paralelo, el resistente desempeño en RF y los controles líderes en su categoría, el PSM®900 es la opción de monitoreo personal para los eventos profesionales, instalaciones y giras más exigentes.

P9T

Transmisor inalámbrico



Características Principales:

- Transmisor de metal de 1/2 espacio de rack
- Rango de sintonización de 36 MHz
- Se sincroniza con P9RA vía infrarrojo
- Antenas removibles
- Compatible con los combinadores de antena PA421 y PA821
- Incluye accesorios para montar en rack

Controles de Operación:

- Interruptor de enmudecimiento de RF
- Pantalla LCD iluminada
- Medidor de nivel LED
- Control frontal de nivel de entrada

Entradas y Salidas:

- Conectores de salida en paralelo
- Nivel de entrada seleccionable +4 dBu y -10 dBv
- Conectores balanceados 1/4" y XLR
- Salida de auriculares de 1/8"



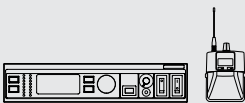
P9T Transmisor Inalámbrico



SE425
Auriculares Aislantes de Sonido

Configuraciones del PSM®900

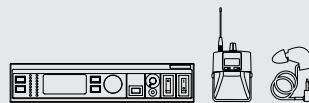
SISTEMAS



P9TRA

Sistema de monitoreo personal inalámbrico

- P9T Transmisor inalámbrico
- P9RA Receptor de cuerpo inalámbrico



P9TRA425CL

Sistema de monitoreo personal inalámbrico con auriculares SE425

- P9T Transmisor inalámbrico
- P9RA Receptor de cuerpo inalámbrico
- SE425 Auriculares Aislantes de Sonido™



P9HW

Sistema de monitoreo personal con receptor alámbrico

- P9HW Receptor de cuerpo alámbrico
- PA720 Cable de entrada

Para información acerca de las frecuencias, ver <http://www.shure.com/frequencies>.

P9RA

Receptor de cuerpo inalámbrico

Características Principales:

Receptor de cuerpo ultra delgado, pequeño, elegante y resistente
 Ancho de banda de 36 MHz +1.440 frecuencias
 Escanea y sincroniza, hallazgo de canales fácil y rápidamente
 Construcción rígida de aluminio
 Nuevo codificador de estéreo
 Control automático de ganancia de RF
 CueMode permite el monitoreo de diferentes mezclas
 Tecnología MixMode®
 Opción de baterías recargables de Litio-Ion
 Funciona con transmisores PSM®1000

Controles de Operación y Indicadores LED:

Indicadores LED de batería y RF
 Medidores de RF y audio
 Ecualizador de alta frecuencia
 Control de balance
 Perilla de volumen



P9RA Receptor de cuerpo inalámbrico

P9HW **NUEVO**

Sistema de monitoreo personal con receptor alámbrico

Características:

Receptor de cuerpo estéreo alámbrico con menú en pantalla LCD de alto contraste y construcción de aluminio duradera
 Dos canales de entrada con tecnología MixMode® o con salidas en modo estéreo MixMode permite ajustar el volumen de la mezcla mono de dos mezclas de entrada.
 El modo estéreo permite ajustar el balance derecha/izquierda para dos mezclas
 El limitador de volumen configura el rango máximo de ajuste del volumen

Controles de Operación y Indicadores:

LEDs de alimentación y presencia de RF
 Medidores de audio y RF
 Frecuencia alta seleccionable para la potencia del ecualizador
 Controles del volumen y balance



P9HW Receptor de cuerpo alámbrico

COMPONENTES INDIVIDUALES



P9RA
 Receptor de cuerpo inalámbrico



P9T
 Transmisor inalámbrico



SE425
 Auriculares Aislantes de Sonido™

SEÑAL DIVERSIFICADA. TRANSMISIÓN DE RF ROBUSTA. PROFESIONAL.

Soluciones insuperables de monitoreo para giras de sonido en vivo e instalaciones profesionales de sonido. El Sistema de Monitoreo Personal PSM®1000 de Shure lleva el monitoreo personal al nivel más avanzado. El transmisor con rack completo de dos canales, conectado a la red, es ideal para cumplir con las exigencias de giras profesionales y en aplicaciones de instalación, y el receptor de cuerpo diversificado proporciona una señal de RF y una calidad de audio con una claridad excepcional.

P10T

Transmisor Inalámbrico



Características:

- Rack completo, con chasis adecuado para giras de primer nivel
- Rango de sintonización de 72 MHz
- Respuesta lineal del transmisor excepcional
- Interconexión a la red a través de Ethernet
- Compatible con receptores PSM®900
- Compatible con los combinadores de antena PA421A y PA821A
- Montaje delantero o trasero de las antenas
- Potencia de transmisión seleccionable de 10/50/100 mW

Operación:

- El display del espectro permite una muestra detallada de las frecuencias
- Interruptor de RF
- Ajuste de ganancia de audio de entrada en el panel frontal
- Indicador LED
- Pantalla LCD de alto-contraste

Entradas/Salidas:

- Salidas de enlace en serie
- Nivel de entrada nominal ajustable de +4 dBu y -10 dBV
- Entradas de audio balanceadas de 1/4" o XLR
- Salida de señal de 1/8" para monitoreo por audífonos en el panel delantero



P10T Transmisor Inalámbrico Doble



SE425 Auriculares Aislantes de Sonido

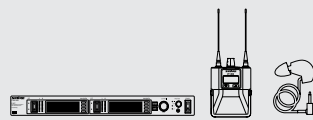
Configuraciones del PSM®1000

SISTEMAS



P10TR Sistema de monitoreo personal inalámbrico

- P10T Transmisor inalámbrico
- P10R Receptor de cuerpo diversificado



P10TR425CL Sistema de monitoreo personal inalámbrico con auriculares SE425

- P10T Transmisor inalámbrico doble
- P10R Receptor de cuerpo diversificado
- SE425 Auriculares Aislantes de Sonido™

Para información acerca de las frecuencias, ver <http://www.shure.com/frequencies>.



P10R

Receptor de Cuerpo Diversificado

Características:

- Receptor de cuerpo compacto, delgado y de bajo perfil
- Escaneo total de ancho de banda
- Enviar resultados del escaneo y sincronización al transmisor P10T
- Construcción duradera de aluminio
- Codificador estéreo digital avanzado y optimizado
- Control de ganancia de RF automático
- CueMode permite el monitoreo de las mezclas de múltiples escenarios
- Tecnología MixMode®
- Opción de batería recargable de ion-litio de Shure
- Compatible con transmisores PSM®900

Operación:

- LEDs de potencia y presencia de RF
- Indicador de audio y RF
- Aumento de EQ de frecuencias altas seleccionable
- Controles de volumen y balance



P10R Receptor de Cuerpo Diversificado

COMPONENTES INDIVIDUALES



P10R
Receptor de cuerpo diversificado



P10T
Transmisor inalámbrico



SE425
Auriculares Aislantes de Sonido™



MEZCLADORAS Y PROCESADORES DE SEÑAL DIGITAL

76

MEZCLADORAS AUTOMÁTICAS CON TECNOLOGÍA INTELLIMIX®

Mezcla automática eficiente y fácil de usar sin la necesidad de configurarlo.

78

MEZCLADORAS PARA INSTALACIONES DE SONIDO

Una amplia variedad de mezcladoras para sistemas audio visuales e instalaciones de sistemas de refuerzo sonoro.

79

DSP

Las mejores soluciones de procesamiento para sistemas de refuerzo sonoro.

79

MEZCLADORAS PORTÁTILES PARA PRODUCCIÓN DE EXTERIORES

Poderosas mezcladoras para producción de exteriores.

MÁS CONTROL. MÁS CAPACIDAD.

Mezcla automática eficiente y fácil de usar sin la necesidad de configurarlo. La línea de Shure SCM incluye mezcladoras digitales automáticas diseñadas para su uso en aplicaciones de voz, incluyendo refuerzo de sonido, difusión y grabación de audio. Usando la tecnología patentada Intellimix para mejorar drásticamente la calidad de audio en cualquier aplicación donde se requieren múltiples micrófonos.



Reducción de retroalimentación digital

Con mejoras en el amplio conjunto de características que ya están disponibles a través del software de control SCM820, la reducción de retroalimentación digital (DFR) añade dos canales de filtros ecualizadores adaptables para detectar y atenuar las frecuencias de retroalimentación, lo que mejora notablemente la ganancia antes de la retroalimentación en los sistemas de refuerzo de sonido en vivo.

Dos canales de reducción de retroalimentación digital patentado por Shure. Asignable a canales de entrada y salida de mezcla.

Hasta 16 filtros por canal.

Ancho de banda de 25 Hz a 20 KHz.

Hasta 18 dB de reducción de ganancia por filtro.

Mezcladores SCM820 dobles con equipo portátil que muestra el navegador web GUI.

Características claves:



Tecnología IntelliMix®

Configuración preestablecida, manual y personalizada



Reducción de Retroalimentación

Dos canales de reducción de retroalimentación digital Shure patentada



Mezcladora de Doble Operación

Una o dos mezclas independientes



Dante™ Audio Digital

Múltiples canales de audio a través de Ethernet



Control Remoto

Conveniente basado en navegador GUI



Variaciones del Modelo

Múltiples configuraciones de entradas y salidas

SCM820

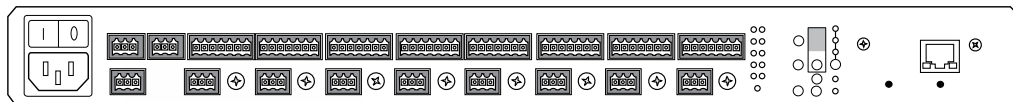
Intellimix® Digital Mezcladora Automática de 8 Canales

Características que incluyen tecnología Intellimix® patentada, conectividad optimizada I/O, control flexible y trabajo en la red, en los modelos que están disponibles con audio digital en la red Dante™

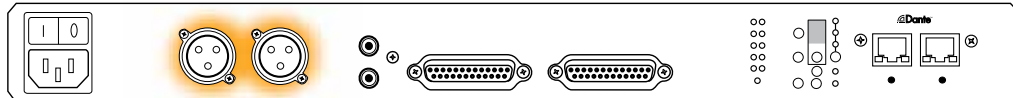
SCM820	(120 Vac)
SCM820E	(230 Vac)
SCM820-DAN	(con Dante™)
SCM820-DB25	



SCM820 - Panel Frontal



SCM820 - Panel Trasero



SCM820-DB25 - Panel Trasero

Rack Completo

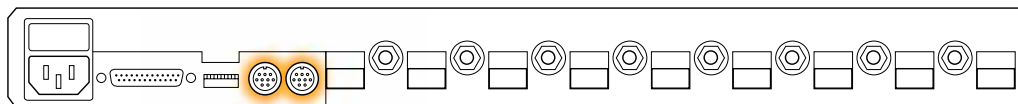
(8) entradas mic/line habilitados vía lógica balanceado o conectores tipo DB25	(2) conectores de salida de mezcla independientes, balanceado o salidas XLR (versión DB25)	Monitoreo de Aurífonos mediante Alimentación Phantom de 48 V
(1) entrada auxiliar de 1/4"	(8) salidas directas del bloque	

SCM810

Intellimix® Mezcladora Automática de 8 Canales

Reconocida como el estándar de las mezcladoras automáticas. Una solución ideal para reforzar un panel de debates, reuniones y o conferencias.

SCM810	(120 Vac)
SCM810E	(230 Vac)



Panel Trasero

Rack Completo

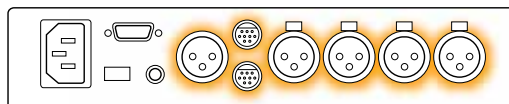
(8) entradas balanceadas Euroblock	(1) salida mic/línea balanceada Euroblock	Conector para auriculares
(1) entrada auxiliares plug de 1/4"	(8) conectores TRS 1/4" – insertos o salidas directas	Provee alimentación Phantom 48V
		Conexiones lógicas

SCM410

Intellimix® Mezcladora Automática de 4 Canales

Al igual que el SCM810, esta mezcladora soluciona problemas asociados con múltiples micrófonos encendidos. Reduce el riesgo de la retroalimentación y reduce el tiempo de montaje.

SCM410	(120 Vac)
SCM410E	(220-240 Vac)



Panel Trasero

Rack de 1/2 espacio

(4) Entradas Balanceadas de micrófono XLR	(1) Entradas Balanceadas de línea /micrófono XLR	12 V Alimentación Phantom
	(1) Salida auxiliar RCA	Control lógico

TECNOLOGÍA INTELLIMIX®

La tecnología Intellimix patentada por Shure elimina el audio de baja calidad causado como resultado de múltiples micrófonos encendidos, al activar sólo un micrófono por persona. Los micrófonos son automáticamente muteados cuando no están siendo utilizados. Utilice el conector Shure link para interconectar cualquier combinación de mezcladoras Intellimix con el fin de crear sistemas que puedan controlar hasta 400 micrófonos.

Umbral adaptable al ruido

Activa el micrófono cuando una persona habla pero no con los ruidos del ambiente.

MaxBus

Activa un micrófono por individuo.

Mantiene el último

Elimina la pérdida del audio al mantener abierto el micrófono más recientemente activado hasta que se active un micrófono nuevo.

Mezcla automática sin interrupciones

No corta la primera sílaba de la palabra y no requiere micrófonos especiales para operar.

MEZCLADORAS PARA INTEGRADORES DE AUDIO.

Una amplia variedad de mezcladoras para sistemas audio visuales e instalaciones de sistemas de refuerzo sonoro. Una familia de mezcladoras, incluyendo mezcladoras automáticas que le permiten al usuario personalizar todo tipo y tamaño de instalación de sistemas de refuerzo sonoro contando con la combinación perfecta de opciones. Se destacan por su excelente desempeño al manejar con suma eficacia instalaciones de múltiples micrófonos en salones de conferencia, aplicaciones gubernamentales, centros educativos, casas de alabanza y centros de enseñanza a distancia.

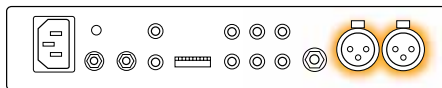
SCM262

Mezcladora de micrófonos

Mezcladora compacta y fácil de usar con características aptas para aplicaciones pequeñas de sonido instalado como. Puede atenuar música de ambiente al usar un micrófono y también provee Alimentación Phantom.

SCM262 (100/120 Vac Seleccionable)

SCM262E (220-240 Vac)



Panel Trasero

1/2 espacio de rack

- (1) entrada XLR
- (1) entrada XLR y plug de 1/4 nivel de línea
- (3) entradas estéreo RCA
- (2) salidas auxiliares RCA
- (2) salidas mic/línea plug de 1/4
- Fuente de alimentación interna

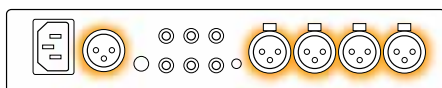
SCM268

Mezcladora de micrófonos de 4 canales

Las entradas y salidas son protegidas de interferencias de RF usando seis transformadores para brindar una calidad de sonido silenciosa.

SCM268 (100/120 Vac Seleccionable)

SCM268E (220-240 Vac)



Panel Trasero

1/2 espacio de rack

- (4) entradas XLR balanceadas por transformadores
- (5) entradas auxiliares RCA
- (1) salida XLR mic/línea balanceada por transformador
- Provee Alimentación Phantom 12V
- Fuente de alimentación interna

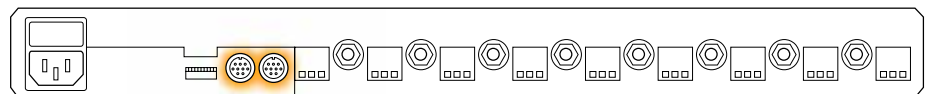
SCM800

Mezcladora de micrófonos de 8 canales

La versión manual del SCM810 que se caracteriza por tener ecualizadores por canal y conexiones cascadeables para conectar hasta 32 micrófonos usando 4 mezcladoras.

SCM800 (120 Vac)

SCM800E (230 Vac)



Panel Trasero

Espacio de rack completo

- (8) entradas balanceadas Euroblock
- (1) entrada auxiliares plug de 1/4
- (1) salida mic/línea balancea Euroblock
- (8) conectores TRS 1/4 – insertos o salidas directas
- Conector para auriculares
- Provee Alimentación Phantom 48V
- (8) conectores TRS 1/4 – insertos o salidas directas
- Conector para auriculares
- Provee Alimentación Phantom 48V

CONTROL DIGITAL DE ALTA PRECISIÓN.

Las mejores soluciones de procesamiento para sistemas de refuerzo sonoro.



DFR22

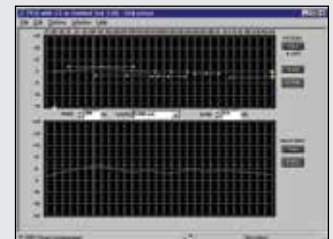
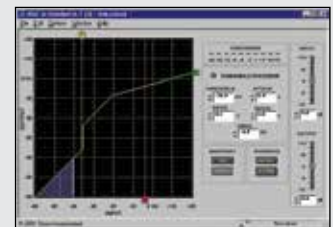
Procesador de audio

El DFR22 es un procesador de audio de dos entradas y dos salidas programado para ser usado, sin computadora, como eliminador de retroalimentación. Es configurable vía computadora para ecualizar un sistema de sonido, proveer procesamientos dinámicos y retardos para alinear altavoces. Automáticamente detecta y controla retroalimentación acústica. Tiene incorporada una mezcladora matriz 2 X 2 y permite que cualquier entrada sea dirigida a cualquier salida habilitando controles de nivel y polaridad.

- DFR22** (100-240 Vac)
- DFR22E** (100-240 Vac)
- Conectores de audio XLR y Euroblock
- 16 filtros de retroalimentación por canal
- Opera con software Soundplex®
- 36 bloques de procesamiento
- Conector frontal RS-232

El software Soundplex® de Shure

Un software intuitivo diseñado para simplificar las configuraciones del usuario. La cadena de audio aparece en la pantalla como también los gráficos de la ecualización. Los bloques de procesamiento son arrastrables y el sistema se puede ser configurado en tiempo real.



MEZCLADORAS PORTÁTILES PARA PRODUCCIÓN DE EXTERIORES

Mezcladora poderosa y portátil con amplificadores de mic/línea para producción en campo. Se destaca por operar con baterías y por tener entradas aisladas con transformadores. Diseñada específicamente para grabaciones remotas, recopilación electrónica de noticias y producción de video y televisión.

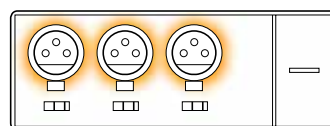
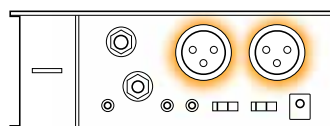
FP33

Mezcladora de 3 canales

El bajo ruido propio y amplio rango dinámico lo hace ideal para grabaciones digitales en exteriores.

- FP33** (12-30 Vdc)

Recopilación electrónica de noticias
Grabaciones de música en remotas



- 3 entradas mic/línea XLR*
- 2 salidas mic/línea XLR*
- 1 salida para auriculares
- Medidor VU de señal
- Potenciómetros sellados de alta precisión
- Oscilador de tono
- Opera con 2 baterías 9V o fuente externa 12 a 30VCC

*Equilibrada por transformador



**AUDÍFONOS, AURICULARES
Y FONOCAPTORES**

SHURE
SRH550DJ

82

AURICULARES AISLANTES DE SONIDO

Creados con la tecnología utilizada en nuestros sistemas de monitoreo personal PSM, estos auriculares entregan calidad de audio excepcional y diseños aisladores de sonido que bloquean la mayoría del ruido externo.

84

AUDÍFONOS PROFESIONALES

Basados en la experiencia de 90 años a favor del audio, los Audífonos Profesionales Shure brindan una excelente calidad del sonido, confort y la legendaria calidad Shure para soportar los rigores del uso cotidiano.

88

FONOCAPTORES

Cartuchos fonocaptos que entregan un sonido superior, diseñados para proveer extensas horas de música sin distorsiones.

DISEÑADOS PARA LOS ESCENARIOS MÁS EXIGENTES.

Cuando la música importa. Diseñado con los mismos estándares exigentes que han hecho a Shure la elección de los profesionales por 90 años, los auriculares aislantes de sonido de Shure ofrecen un rendimiento sin igual - si estás en el escenario, o simplemente en dondequiera.

SE846

Cuádruple Micro Bocinas de Alta Definición

LA MAYOR CLARIDAD Y DEFINICIÓN CON UN RENDIMIENTO SIN PRECEDENTES.

- El diseño sofisticado incluye un filtro de pasa bajo que permite el rendimiento de los bajos como un subwoofer auténtico, sin necesidad de sacrificar la nitidez o el detalle.
- La respuesta de frecuencia ajustable es ideal para personalizar el sonido; se incluyen opciones de sonido equilibrado, cálido e intenso.
- Cuenta con configuración de tres vías para la distribución de frecuencias baja, media y alta.



SE535

Tres Micro Bocinas De Alta Definición

AMPLIA IMAGEN DE SONIDO CON BAJOS PROFUNDOS

El SE535 utiliza una bocina para las frecuencias altas y dos bocinas que, en conjunto, proporcionan un sonido espacioso con un bajo profundo.



SE425

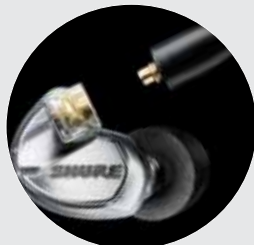
Dos Micro Bocinas De Alta Definición

CALIDAD DE SONIDO PRECISO Y BALANCEADO

El SE425 utiliza dos bocinas, de estructura balanceada para proporcionar un sonido preciso y equilibrado a través de todo el rango de frecuencia.

DESMONTABLE. SUSTITUIBLE. PERSONALIZABLE.

Los auriculares aislantes de sonido (Shure Sound Isolating™) cuentan con un cable desmontable con tecnología Kevlar® reforzado, para su fácil reemplazo o adaptación.



MÚSICA + MÓVIL.

Sonido claro para música y llamadas

Agregue cables de accesorio y convierta sus auriculares Shure en un auricular estéreo móvil con controles de alta calidad para teléfonos con reproductores de música o otros dispositivos portátiles. Existen dos versiones disponibles en base a la compatibilidad del dispositivo.



El cable (M/M+) para teléfonos con reproductor de música se vende por separado



SE315

Una Micro Bocina de Alta Definición + Puerto de Bajos Sintonizado

SONIDO DEL RANGO COMPLETO

El SE315 utiliza una sola Micro Bocina de Alta Definición para proporcionar el rango completo del sonido con mayor desempeño en las frecuencias bajas a través de un puerto sintonizado.



SE215

Micro Bocina Dinámica

SONIDO DETALLADO Y MAS FRECUENCIAS BAJAS

El SE215 brinda una nueva Micro Bocina Dinámica de Shure, que proporciona un sonido detallado mejorando los bajos.



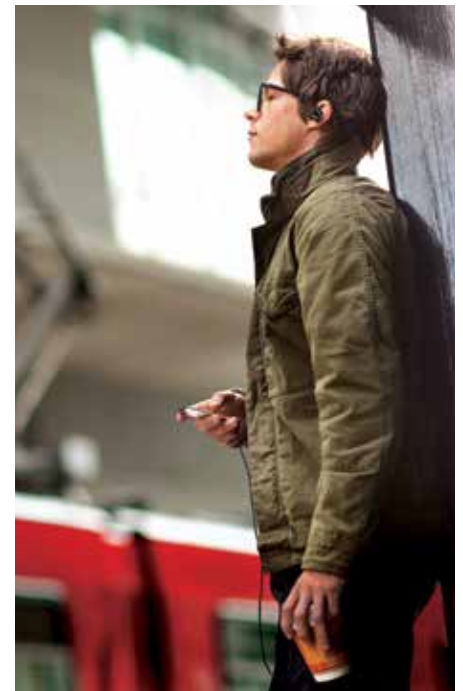
Micrófono con control remoto de tres botones para música y llamadas (SE112m+ únicamente)

SE112 | SE112m+

Micro Bocina Dinámica

EXCELENTE SONIDO CON GRAVES PROFUNDOS

El SE112 brinda un sonido perfecto con graves profundos. El SE112m+ ofrece la misma calidad de audio y cable fijo que el SE112, junto con un nuevo micrófono + control remoto en-línea.



JUEGO DE ACCESORIOS

Cada par de auriculares SE incluye una selección de accesorios que se ajustan con comodidad, entre los que se encuentran diversas mangas aislantes de sonido diseñadas para bloquear el ruido del ambiente. Como cada oído es diferente, el juego de accesorios incluye mangas aislantes de tres tamaños diferentes (pequeño, mediano, grande). Según el modelo, es posible que se incluyan otros accesorios que se ofrecen por separado (consulte el cuadro).

Modelo	Mangas Flexibles (P, M, G)	Mangas de Espuma Negra (P, M, G)	Mangas de Espuma Amarilla	Mangas de Tres Pestañas	Estuche Portátil	Adaptador de 1/4"	Adaptador en Aerolíneas	Control de Volumen
SE112	●				●			
SE215	●	●			●			
SE315	●	●	●	●	●			
SE425	●	●	●	●	●	●		
SE535	●	●	●	●	●	●	●	●
SE846	●	●	●	●	●	●	●	●

AUDÍFONOS SRH

SONIDO PERFECTO PARA TUS OIDOS.

Diseñados para soportar los rigores del uso cotidiano, los audífonos Shure han sido fabricados de acuerdo con los mismos estándares exigentes que han hecho de Shure un líder del audio profesional durante más de 90 años.



CALIDAD
SUPERIOR

Sonido al alcance.

Ya sea en el estudio, el escenario, o simplemente disfrutando de su música, Shure ofrece una gama de audífonos para todos los usuarios.



SRH1540

Rendimiento acústico superior

AUDÍFONOS CERRADOS
DE PRIMER NIVEL

- El rendimiento acústico superior permite una reproducción de sonido de gran alcance con graves nítidos y cálidos, además de tonos altos prolongados.
- El diseño circumaural del audífono cerrado permite ajustarlo de modo que descansa cómodamente sobre el oído y se reduzca el sonido de fondo.
- La estructura liviana fabricada con materiales de aluminio de aviación y almohadillas de fibra de carbono le brinda mayor resistencia.



SRH1840

Audífonos Profesionales de Diseño Abierto

AUDICIONES CRÍTICAS Y MASTERIZACIÓN

Bocinas emparejadas individualmente proporcionan frecuencias altas extendidas. Desarrolladas con materiales de primer nivel e ingeniería de precisión, su diseño es extremadamente cómodo a través de su construcción ligera.



SRH1440

Audífonos Profesionales de Diseño Abierto

AUDICIONES CRÍTICAS Y MASTERIZACIÓN

Audio de rango completo con bajos poderosos y controlados y agudos definidos, todo esto con un diseño atractivo y elegante. La diadema con marco de acero y almohadillas de alta calidad asegura largas horas de escucha placentera.





ESTUDIO

SRH940

Monitoreo Profesional

AUDICIONES CRÍTICAS,
MONITOREO Y POST PRODUCCIÓN

Diseñado para ingenieros de audio profesional y para usar en el estudio, el SRH940 proporciona una respuesta precisa y completa a través del espectro sonoro; los agudos son suaves y los bajos controlados. Tiene una respuesta de transientes insuperable con la mínima distorsión. Es cómodo de usar y fácil de transportar debido a su banda acolchada y peso ligero.



SRH840

Monitoreo Profesional

DESEMPEÑO CON PRECISIÓN
PARA LAS AUDICIONES CRÍTICAS

Ofrecen bocinas dinámicas de neodimio de 40 mm, adaptadas específicamente para producir bajos con definición, medios con claridad y una respuesta extendida de frecuencias altas lo cuales son necesarios para el monitoreo en el estudio y las audiciones más críticas. El SRH840 proporciona también un ajuste ergonómico y un diseño plegable para el confort y su portabilidad.



ESTUDIO
DJ

SRH750DJ

DJ Profesional

SONIDO, ESTILO Y FLEXIBILIDAD

El SRH750DJ ofrece bocinas dinámicas de neodimio de 50 mm sintonizadas para proporcionar bajos fuertes y agudos extendidos. Las bocinas giran 90 grados lo cual hace al SRH750DJ perfecto para enfrentar las exigencias de las mezclas y monitoreo en vivo de los DJs profesionales.



SRH550DJ

DJ Profesional

MEZCLAS DE DJ Y PARA USO PERSONAL

El SRH550DJ tiene un excelente desempeño de sonido, confort, y durabilidad. Ideal para DJs o simplemente para escuchar música. Usa bocinas dinámicas que proporcionan buenos bajos y el diseño supra-aural con almohadillas brindan mucha comodidad. Ambos audífonos giran 90 grados para usar en un oído.





ESTUDIO

SRH440

Estudio Profesional

MONITOREO PRECISO PARA GRABACIONES Y REPRODUCCIÓN

Diseñado para proporcionar una reproducción de sonido preciso y ofreciendo una diadema ajustable de estructura plegable, el SRH440 brinda una mezcla de calidad de sonido profesional y confort, ideales para grabaciones y monitoreo.



SRH240A

Calidad Profesional

ALTA CALIDAD DE SONIDO Y CONFORT

El SRH240A es ideal para escuchar su música en cualquier dispositivo debido a que reproduce un sonido completo en frecuencias graves y agudas. El diseño circumaural es cómodo y reduce el ruido de ambiente.

NUEVO



SRH144

Audífonos Portátiles

UNA EXPERIENCIA AUDITIVA DINÁMICA

Los audífonos portátiles semiabiertos sobre la oreja SRH144 ofrecen un rango de audio extendido y una respuesta mejorada en frecuencias altas con un diseño cómodo sobre la oreja. El diseño semiabierto brinda una reproducción de audio natural.

PORTÁTIL



Micrófono en línea y control remoto con tres botones para música y llamadas (SRH145m+ únicamente)

NUEVO



SRH145/m+

Audífonos Portátiles

UNA EXPERIENCIA AUDITIVA ACTIVA CON UN AJUSTE CÓMODO

Los audífonos portátiles SRH145 entregan graves profundos y un rango de audio completo con un diseño cómodo y ligero sobre la oreja. La construcción cerrada ofrece aislamiento del ruido externo, y los auriculares ajustables aseguran una comodidad y un ajuste ergonómico.

CARTUCHOS FONOCAPTORES

Claridad y precisión en reproducción de sonido. La forma correcta de reproducir música. Una línea completa de fonocaptores para escuchar, samplear y archivar en formato digital los discos de vinilo.

(estuche y accesorios del M97xE)



M97xE
Audiófilo

Reproducción de sonido preciso para samplear y archivar discos de vinilo



M92E
Calidad a un precio accesible

Entusiasta de la música



M78S
78 RPM

Para discos de pista ancha

MASA DE AGUJA	Muy baja	Baja	Baja
PUNTA DE DIAMANTE	Elíptica	Bi-radial	Esférica ancha
PRECISION SONORA	Muy alta	Muy buena	Buena
DESGASTE DE DISCOS	Muy bajo	Bajo	Bajo
Características clave	Cepillo estabilizador dinámico		

CARTUCHOS PARA DJ

Rendimiento excepcional y duradero para DJ exigentes. Una variedad de agujas para DJ para aplicaciones tipo scratching o enganches. Las agujas diseñadas por Shure se destacan por tener características como alta resistencia a movimientos no deseados y poco desgaste de los discos.



Whitelabel
TORNAMESAS

Mezcla/reproducción



M44-7
TORNAMESAS

Rayado



M44G
CLUB/FIESTA

Rayado/mezcla/
reproducción



M35X
House/Techno

Mezcla/
reproducción



SC35C
Estándar

Rayado/mezcla/
reproducción

RESISTENCIA A PATINAJE	Alta	Ultra elevada	Ultra elevada	Alta	Muy alta
SALIDA	Alta	Ultra elevada	Ultra elevada	Alta	Alta
DESGASTE DE DISCOS	Muy bajo	Ultra bajo	Ultra bajo	Muy bajo	Bajo
ÉNFASIS EN EL SONIDO	Esférica Frecuencias bajas potentes, intermedias consistentes y altas resaltadas	Bajo retumbante	Frecuencias altas y bajas detalladas	Claridad extremada y bajos potentes	Claridad a través de toda la gama de frecuencias

ACCESORIOS

90

MICRÓFONOS

94

SISTEMAS INALÁMBRICOS

95

BATERÍAS RECARGABLES

96

SISTEMAS DE MONITOREO
PERSONAL (PSM®)

97

FONOCAPTORES Y AGUJAS
PARA AUDIÓFILOS Y DJ

97

SOLUCIONES

ACCESORIOS DE MICRÓFONOS

ADAPTADOR DE SEÑAL

Adaptador de señal X2u XLR-a-USB

Ofreciendo la calidad de sonido Shure en la forma de un adaptador USB portátil, discreto y fácil de usar, el X2u permite conectar micrófonos con salida XLR y los convierte a USB para la grabación digital. La nueva solución "plug and play" de Shure incluye monitoreo integrado de audífonos sin latencia y un control para monitor la mezcla. La calidad de audio es superior a la de un CD.

X2u

También disponible junto con los micrófonos SM57 y SM58.



CLIPS DE MICRÓFONO

Soportes resistentes a rotura

Sujeta firmemente los siguientes micrófonos: Modelos SM48, SM57, SM58®, SM86, SM87A, SM94, BETA57A, BETA58A, BETA87A, BETA87C, 515X, 545, 588SDX, KSM109 y todos los PG:

A25D



Modelos SM81, VP64A, VP64AL, BETA 181, SM63, SM63L, SM63LB, KSM137, y KSM141:

A57F

Modelo KSM9:

A25E

BRAZOS Y PEDESTALES

PB15CH

Brazo cromado de 34 pulg para pedestal de piso MS-10C.

PB15CH

Pedestal de piso cromado MS-10C

Se ajusta rápida y fácilmente de 87,5 a 160 cm (35 a 64 pulg). Base metálica gris.

MS-10C

Pedestal de piso tipo trípode

Resistente y estable, pero también portátil y liviano. Incluye el estuche de transporte.

- Cinco secciones telescópicas
- 1,05 - 4,2 m (3,5 - 14 pies)

S15A (ilustrado)



SOPORTES DE MICRÓFONOS PARA INSTRUMENTOS

Soporte Universal para Micrófono

Para micrófonos que usan clips de micrófono tipo 5/8" - 27. Se puede montar en posición horizontal o vertical en tambores o pedestales de platillos.

A75M



Soporte para Tambores

Montaje seguro con la flexibilidad de montar en posición horizontal o vertical en tambores o pedestales de platillos.

A56D



BETA98A Soporte para Tambores

Montaje seguro con la flexibilidad de montar en posición horizontal o vertical en tambores o pedestales de platillos.

A98D



Soporte de micrófonos para batería

Se instalan horizontalmente en una variedad de tambores.

A50D



PREAMPLIFICADORES

Preamplificador de repuesto

Para los micrófonos Beta91™, Beta98S™ y Beta98D/S.

RPM626

Preamplificador Microflex®

RK100PK

Preamplificador BETA181

RPM181/PRE



PARAVIENTOS POPPER STOPPER™

Paravientos trabable

Para usarse con los micrófonos 545 y SM57.

A2WS-GRA Gris

A2WS-BLK Negro

Paravientos SM7

paravientos grande que ofrece protección adicional contra chasquidos durante narraciones. Sirve para los modelos SM7A y SM7B.

A7WS Grande

RK345 Pequeño

Paravientos SM81

paravientos de espuma grande para SM81.

A81WS

Filtro contra chasquidos PS-6 Popper Stopper™

Filtro contra chasquidos con cuello de ganso metálico y pinza de servicio severo para pedestal.

PS-6

Paravientos tipo bola

Para los micrófonos tipo "bola" SM48, SM58®, Beta 58A® y 565.

A58WS-GRA Gris

A58WS-YEL Amarillo

A58WS-BLU Azul

A58WS-GRN Verde

A58WS-RED Rojo

A58WS-BLK Negro

Paravientos trabable

Beta 57A

Dispositivo magnético de traba.

A57AWS



Paravientos para micrófonos específicos

en una variedad de colores y diseñados para cada micrófono.

36A624 WCM16

49A66A WM98

49C55 VP64A

90RX1371 512

A1WS 515

Beta56®A

A3WS SM94

849

A32WS SM27, KSM27,

KSM32, KSM44

A85WS SM87

A99WS Serie MX400

RK184WS SM2

SM10A

SM12A

RK229WS SM63

SM63L

AMS24

AMS26

RK345 SM7B

SM7A

SM7

Paravientos trabable A2WS



Tipo bola A58WS



SM81 A81WS



RACKS

RK143G SM58®

RK244G SM57

RK265G BETA58A

RK320 BETA56A

BETA 57A

CABLES

Calibre grueso

Balancedo para sistemas de impedancia baja. Conector negro en extremo del micrófono para reducir su visibilidad.

C25B 7,5 m (25 pies)



Cable de extensión

Para conectar el TA4F al TA4M.

C128 4,5 m (15 pies)



Hi-Flex™

Cable para sistemas de impedancia baja.

C25J 7,5 m (25 pies)

C50J 15 m (50 pies)

C100J 30 m (100 pies)



TripleFlex

Los cables TripleFlex balanceados ofrecen una vida útil muy prolongada, blindaje superior contra zumbidos y conectores de primera calidad. Para sistemas de impedancia baja.

Hi-Flex™ con conector de 1/4 pulg

Para conexiones de impedancia alta o de impedancia baja y desbalanceada. (pin 2 = positivo)

C15AHZ 4,5 m (15 pies)

C20AHZ 6 m (20 pies)



Blindado de envoltura doble

Cable TripleFlex de larga duración. Acabado negro en el extremo del micrófono.

C25E 7,5 m (25 pies)



Blindado en espiral

Cable TripleFlex de larga duración. Doble blindaje en espiral metálico.

C25F 7,5 m (25 pies)



Cable de extensión VP88

Cable TripleFlex resistente, estable y liviano. Cable de 5 conductores y conectores XLR negros de 5 pines.

C110 7,5 m (25 pies)



ACCESORIOS DE MICRÓFONOS

KSM + SM

Soporte amortiguado con traba

- A27SM SM27 Negro
- A32SM KSM32 Negro
- A42SM KSM42 Negro
- A44SM KSM44A Champán

Cable para Montaje de Choque ShureLock®

- A300SM KSM313 and KSM353

Montaje de Soporte ShureLock®

- A300M KSM353
- A313SM KSM313

Montaje Giratorio de KSM

- A32M KSM32, KSM42, SM27 Negro
- A44AM KSM44A Champán

Paraviento

Paraviento Negro Grande para SM27, KSM42, KSM44, and KSM44A.

- A32WS Negro

Filtro de Pop

For KSM42

- A42PF Negro



Montaje giratorio
A32M



Paraviento(s)
A32WS

Banda elastica para amortiguación de reemplazo

- RPM642/A27SM Negro
- RK373/A32SM Negro
- A42OR/A42SM Negro
- RK383/A44ASM Cristal

MOTIV™

- AMV88-WS Paravientos de espuma de reemplazo para MV88
- AMV88-CC Estuche portátil de reemplazo para MV88
- AMV88-FUR Paraviento Rycote® Windjammer® accesorio para MV88
- AMV5-DS Pie de escritorio de reemplazo para MV5
- AMV-USB Cable de reemplazo USB a MicroUSB de 1 metro
- AMV-LTG Cable accesorio Lightning a MicroUSB de 1 metro

Soporte amortiguado con traba para SM27 (negro) A27SM



Soporte amortiguado con traba para KSM44 (champán) A44SM



Montaje Amortiguado Shurelock® con Elásticos de Suspensión para KSM313 & KSM353 A300SM



CENTRAVERSE™

ACVG4WS-B Paravientos de espuma con ajuste a presión para CVG Micrófonos de Cuello de Ganso, Negro.

ACV04WS-B Paravientos de espuma con ajuste a presión para CVO Micrófonos Suspendidos, Negro.

ACV04WS-O Paravientos de espuma con ajuste a presión para CVO Micrófonos Suspendidos, Blanco

MICRÓFONOS MICROFLEX®

Paravientos para cuello de ganso

Mayor resistencia contra vientos fuertes.
A99WS

Paravientos con anillo elástico (4)

Repuestos para micrófonos MX. Negro.

RK183WS Serie MX180, MX202

RK513WS MX405, MX410, MX415

RK412WS MX412, MX418



Juego de preamplificador en línea

Para serie MX180 y MX150, MX202B, MX412SE y MX391.

RK100PK

Brida de montaje

Para todos los micrófonos Microflex.

RPM640 Negro

Cápsulas de repuesto

Compatibles con todos los modelos Microflex.

Omnidireccional

R183B Negro

R183W Blanco



Supercardioides

R184B Negro

R184W Blanco



Cardioides

R185B Negro

R185W Blanco



Pinzas para corbata

Para serie MX180.

RK183T2 Doble

RK183T1 Giratoria

Para serie MX150.

RPM150TC



SOPORTES AMORTIGUADOS

Shock Stopper™

SopORTE amortiguado/adaptador giratorio que reduce la transmisión de ruidos mecánicos y vibraciones por más de 20 dB.

Para los modelos VP64, SM81, SM63 ó cualquier micrófono Shure de 1,875 cm (3/4 pulg).

A53M

Para SM57, SM58®, SM86, Beta57A®, Beta58A, Beta87A, Beta87C.

A55M



Amortiguador Shock Stopper™

Utiliza la misma tecnología que el Shock Stopper de Shure, pero cuenta con un diseño patentado adicional que permite colocar o quitar el micrófono sin necesidad de desconectarle el cable.

Para SM57, SM58®, SM86, Beta57A®, Beta58A, Beta87A, Beta87C.

A55HM



Montaje amortiguado empotrado MX

Montaje amortiguado y adaptador giratorio que reduce la transmisión de ruidos mecánicos y vibraciones por más de 20 dB.

A400SM



Adaptador XLR que se coloca adentro del A400SM y permite desconectar el micrófono después del uso.

Para montaje amortiguado MX.

A400XLR

Combinación de montaje amortiguado MX y adaptador de inserción XLR

A400SMXLR

Base para escritorio con cable XLR de 3,3 m (10 pies)

Para MX412, MX412S, MX418, MX418S.

A412B



Base para escritorio
A412B

CVD Base de Escritorio

Para la línea de Centravese Micrófonos de Cuello de Ganso.



SopORTES amortiguados para micrófonos de radiodifusión

Reduce la transmisión de ruidos mecánicos por más de 20 dB.

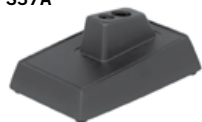
- Dispositivo fijador de cables
- Diseño giratorio
- Varias alternativas de montaje

A88SM VP88

Pedestal de escritorio

Cuenta con un diseño discreto, para uso con diversos adaptadores giratorios y montajes amortiguados Shure. Acabado gris texturado, que no refleja la luz.

S37A

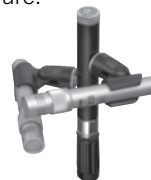


TODO PROPÓSITO

Adaptador para micrófono estéreo

Permite montar dos micrófonos en un pedestal para captación estereofónica o grabación con flexibilidad total de colocación. Acepta todos los sopORTES y adaptadores de micrófonos Shure.

A27M



Cuellos de ganso flexibles

12 pulg 30 cm

G12 Cromado

G12B Negro

G12-CN con conector XLR hembra fijo

18 pulg 45 cm

G18 Cromado

G18-CN con conector XLR hembra fijo

15 cm (6 pulg) con abertura lateral

G6A Cromado

Kit de Paravientos

Rycote® para la Serie VP.

A89SW-KIT
A89MSW-KIT
A89LSW-KIT



Paravientos Rycote Tipo Softie

A89S,M,L W-SFT



Adaptador de Dos Barriles

Para la Serie VP89.

A89U



MICRÓFONOS DE MONTAJE VP

Doble Lyre Boom

Adaptadores de Montaje

Diseñado por Shure con Rycote, adaptador de montaje con boom asegura el VP89L dirección del usuario final Micrófono Condensador Shotgun en un boom pole.

A89LM-BA



A89LM-BA

Montaje Lyre con CCA

Diseñado por Shure con Rycote, montaje Lyre encaja en un sujetador de cámara estándar. Funciona con VP89S y VP89M dirección del usuario final Micrófono Condensador Shotgun.

A89M-CC



A89M-CC

SopORTE tipo Pistol Grip

Diseñado por Shure con Rycote, montaje ajustable de micrófono de mano que funciona con VP89S y VP89M dirección del usuario final Micrófono Condensador Shotgun.

A89M-PG



A89M-PG

Montura tipo Shoe

Diseñado por Shure con Rycote, la Montura tipo "Shoe Mount" funciona con los micrófonos de condensador VP89S y VP89M.

A89M-SH



A89M-SH

ACCESORIOS INALÁMBRICOS

MICRÓFONOS

De diadema

PGA31
Condensador
cardioide
Conector
miniatura
de 4 pines
PG31TQG

SM31FH
Condensador
cardioide
Conector
miniatura
de 4 pines
SM31FHTQG

SM35
Condensador
cardioide
Conector
miniatura
de 4 pines
SM35TQG

Condensador
omnidireccional
Beta 53
Conector miniatura
de 4 pines
WBH53B Negro
WBH53T Beige

Condensador
supercardioide
Beta 54
Conector de
4 pines
WBH54B Negro
WBH54T Beige

Condensador
hipercardioide
WCM16
Conector miniatura
de 4 pines
WCM16

MX153
De Diadema
Condensador
Conector miniatura
de 4 pines
MX153B Negro
MX153T Beige
MX153C Café



De solapa miniatura

De solapa Tamaño real de micrófonos de solapa: 1 pulg de altura.

Instrumento

Omnidireccional
WL93 Negro
WL93T Beige
Con cable de 6 pies:
WL93-6 Negro
WL93-6T Beige



Tamaño real:
1 cm x 0,6 cm

Condensador
cardioide
CVL



Condensador
omnidireccional
WL183



Condensador
supercardioide
WL184



Condensador
cardioide
WL185



Micrófono condensa-
dor cardioide minia-
tura con pinza **Beta**
98H/C

Micrófono con cuello
de ganso y pinza
incorporados, diseña-
do para instrumentos
de viento

WB98H/C



De corbata subminiatura

Micrófono Condensador

Para Radiodifusión, teatro, television o cine.

Omnidireccional
MX150B/O-TQG Negro
MX150B/O-XLR Negro

Cardioide
MX150B/C-TQG Negro
MX150B/C-XLR Negro



MX150



CABLES

Cable de instrumentos de 2,5 pies

Conecta a los transmisores portátiles PG1, PGX1, SLX1, ULX1, U1 y UR1 o a una guitarra u otro instrumento.

WA302 0,7 m (2,5 pies)



Cable de micrófono de 4 pies

Conecta a los transmisores portátiles PG1, PGX1, SLX1, ULX1, U1 o UR1 a un micrófono condensador dinámico o de baterías.

WA310 1,3 m (4 pies)



INTERRUPTORES Y ADAPTADORES

Interruptor en línea de enmudecimiento

Añade función de activación externa momentánea o con traba. Para los transmisores portátiles PG1, PGX1, SLX1, ULX1, UR1, UR1M y micrófonos Microflex.

WA360

Conector TA4F

Conector miniatura de 4 pines para cables de micrófono de diámetro pequeño que se conectan a todos los transmisores Shure.

WA330

Threaded Locking Collar

For TQG.

WA340

MICRÓFONOS COUNTRYMAN Y CAJA DIRECTA ACTIVA

Countryman, WCE6 Diadema Condensador Omnidireccional

Conector miniatura de 4 pines

- WCE6B** Negro
- WCE6T** Beige
- WCE6C** Café
- WCE6LT** Beige Claro

I-series flexible design

- WCE6iB** Negro
- WCE6iT** Beige
- WCE6iC** Café
- WCE6iLT** Beige Claro



Countryman, WCB6 Solapa Micro, Condensador Omnidireccional

Conector miniatura de 4 pines

- WCB6B** Negro
- WCB6T** Beige
- WCB6C** Café
- WCB6LT** Beige Claro



Caja Directa Activa Type 85

Conecta cualquier instrumento de alta-impedancia a cualquier micrófono de salida XLR

TYPE85



FUENTE DE ALIMENTACIÓN EN-LÍNEA

Alimentar hasta 4 receptores inalámbricos montados en rack o transmisores Shure.

- PS124** PG, PGX, PGXD, SLX, SVX/KCX, PSM200
- PS124L** ULX, PSM900



FUENTES DE ALIMENTACIÓN

Estándar

120 VCA / 220 VCA / 100 VCA
Para los receptores PG4, PGX4 y SLX4.

PS21US / PS21E / PS21J

Estados Unidos

120 VCA
Para los receptores ULXS4 y ULXP4.

PS41US

Europa

230 VCA
Para los receptores ULXS4 y ULXP4.

PS41E

Reino Unido

230 VCA
Para los receptores ULXS4 y ULXP4.

PS41UK

Japón

100 VCA
Para los receptores ULXS4 y ULXP4.

PS41J

BATERÍAS RECARGABLES

Para PSM900/1000, ULX-D y UR5

Batería Recargable de Ion-Litio

Proporciona un uso extendido y un seguimiento preciso de la vida de la batería disponible, así como de los ciclos de recarga. Compatible con los Receptores PSM® P9RA y P10R y el Receptor Portátil UR5.

SB900

Estación de Recarga con Capacidad de 8 Baterías

Recarga un máximo de 8 baterías SB900 en dos horas y los LEDs de estatus indican el nivel de carga de cada batería.

SBC800

Cargador con capacidad de carga para dos baterías

Cargador con capacidad de carga para dos baterías compatible con ULX-D, P9RA y P10R.

SBC200

Para GLX-D

Batería Recargable de Ion-Litio SB902

Cargador USB para el automóvil SBC-CAR

Cargador de pared Micro USB SBC-USB

Cargador del paquete de baterías SBC-902



SB900



SBC-USB



SBC800



SBC200



SBC-902

ACCESORIOS INALÁMBRICOS

ANTENAS

Antena de 1/2 onda de dipolo
Para receptores ULX®, ULX-D™, UHF, UHF-R® y AxiEnt®

UA820 (bandas regionales)

Antena de 1/4 onda

Para receptores ULX y SLX.

UA400 774-862 MHz

Antena activa direccional para receptores U4S, U4D, ULXP, ULXS, UR4S y UR4D o para sistemas de distribución de antena UA845

UA870WB 470-900 MHz

Antena omnidireccional pasiva

Mejora la recepción de la señal inalámbrica de los sistemas inalámbricos SLX, ULX, UC, UHF y UHF-R.

UA860SWB (470-1100Mhz)

PWS Antena Helicoidal

Antena remota de banda ancha UHF para receptores UHF-R, transmisores PSM y sistemas de distribución de antenas

HA-8089 (470-900Mhz)

HA-8241 (944-952Mhz)

COMBINADORES, AMPLIFICADORES Y FILTROS PARA ANTENAS

Amplificador en Línea UHF
Para receptores ULX y UHF-R.



UA830 (bandas regionales)

Sistema de Distribución de Antena UHF

Compatible con UHF-R. Amplificador de banda ancha para la distribución 1 a 5 de antenas diversity.

UA845 (bandas regionales)

Sistema de Distribución de Antena UHF

Compatible con ULX/ SLX. Amplificador de banda ancha para la distribución 1 a 4 de antenas diversity.

UA844 (bandas regionales)

Combinador Pasivo 2 a 1

Para receptores UC4, SLX4, ULXS4, ULXP4, U4S, U4D, UR4S y UR4D

UA221 (470-952 MHz)

RACKS, PEDESTALES, ESTUCHES Y CLIPS

Bandeja para rack
Para receptores PG4, PG88, PGX4 y PGXD4.

URT



Juego de montaje para un sólo rack
Para un receptor ULX®.

UA506

Juego de montaje en rack doble
Para dos receptores ULX.

UA507

Estuche de transporte rígido universal
Para todos los sistemas inalámbricos ULX.

WA610

Trasmisor de Mano Clip de Montaje Giratorio
Para todos los Micrófonos de mano en rosca de 5/8"- 27.

WA371



Clip de corbata y manga protectora
Para el UR3 Transmisor Plug On

AFP301

Bolsa
Para transmisor portátil UR1.

WA580B (negro)
WA580BW (blanco)

Anillos de identificación de transmisores de mano
Para todos los transmisores de mano. (Salvo el U2)

WA615M

Empuñadura/protector de interruptor
Para los transmisores de mano PGX2, SLX2, ULX2 y UC2.

WA555

Estuche Neoprene
Para el micro transmisor de cuerpo UR1M.

WA581B (Negro)
WA581W (Blanco)



ACCESORIOS PSM®

Combinador de antenas PA821 y PA421

El PA821 (8 entradas y 1 salida) y el PA421 (4 entradas y 1 salida) son combinadores activos de antenas y son compatibles con los sistemas Shure PSM600 y PSM700. Han sido diseñados para mejorar el rendimiento de RF significativamente reduciendo los productos de intermodulación. También reducen las interferencias multi-vías causadas al tener múltiples antenas transmisoras, a la vez que despeja el escenario.

- Funcionamiento en UHF de banda ancha (470 MHz - 952 MHz) con los sistemas PSM400, PSM 600, PSM700, PSM 900 y PSM1000.
- Los circuitos activos mantienen la claridad de la señal con un mínimo de distorsión.
- El PA421 alimenta voltaje a 4 transmisores P4T y P9T.
- Puerto de expansión delantero para la conexión en serie de varios combinadores

Cable coaxial
Para conectar antenas remotas. Para P6T, P7T, PA760 y PA770.

PA725 3,3 m (10 pies)

Juego de montaje en rack
Sencillo y doble para P6T, P7T, PA760 y PA770.

PA745



Antena unidireccional
Diseño de banda ancha para uso con todos los grupos de frecuencias disponibles en sistemas PSM. Mejora la ganancia de señales de RF en 10 dB o más. Incluye cable coaxial de 3,3 cm (10 pies).

PA805



PA821A Antenna Combiner

SOLUCIONES

Atenuador de micrófono conmutable

Evita la sobrecarga del preamplificador si se le aplican señales intensas.

- Proporciona una atenuación de 15, 20 ó 25 dB al micrófono
- Permite el paso a la alimentación Phantom
- Requiere el uso de señales balanceadas; entrada XLR hembra y salida XLR

A15AS

Transformador de impedancias

Provee una conexión compatible para dispositivos balanceados o desbalanceados de impedancias diferentes.

- Devanado primario de 33k ohmios; secundario de 700 ó 750 ohmios; puede utilizarse invertido
- Configuración delgada en línea con conector XLR hembra a XLR macho

A15BT

Filtro paso-alto

Reduce los ruidos no deseados en las señales de micrófonos.

- Proporciona una atenuación progresiva de 12 dB por octava para frecuencias menores que 100 Hz
- Configuración delgada en línea con conector XLR hembra a XLR macho
- Requiere el uso de señales balanceadas

A15HP

Adaptador de línea

Proporciona 50 dB de atenuación, permitiendo conectar una fuente balanceada con nivel de línea a una entrada balanceada para micrófonos.

- Configuración delgada en línea con conector XLR hembra a XLR macho
- Requiere el uso de señales balanceadas

A15LA

Inversores de fase conmutables

Permite la selección instantánea de fase normal o invertida en una línea balanceada sin requerirse modificaciones del equipo.

- Invierte la polaridad de los pines 2 y 3 en una conexión balanceada
- Configuración delgada en línea con conector XLR hembra a XLR macho; puede usarse invertido
- Requiere el uso de señales balanceadas

A15PRS

Generador de tonos

Produce una señal continua de 700 Hz a nivel de micrófono o línea, para enviarse por líneas balanceadas de baja impedancia.

- 1000 horas de vida útil de pilas bajo uso continuo
- Interruptor de activación
- Conector de salida XLR macho

A15TG

Transformadores de impedancia baja a alta económicos

Proporcionan una ganancia de voltaje de 24 dB y pueden emplearse invertidos.

- Entrada balanceada con conector XLR hembra de 3 pines
- Incorpora conector de salida macho de 1/4 pulg

A85F

Transformadores de impedancia baja a alta para micrófonos

Proporcionan una ganancia de voltaje de 24 dB y pueden emplearse invertidos.

- Entrada balanceada con conector XLR de 3 pines
- Conector de salida tipo Amphenol MC1M con jack correspondiente de 1/4 pulg y adaptadores para pines tipo auriculares

A95UF XLR hembra
A95U XLR macho

Conexión para cámaras de video

Transformador de impedancia baja a alta para micrófonos con conector de salida miniatura

- Adapta un micrófono balanceado de baja impedancia a la entrada de una cámara/grabadora
- Conector de entrada XLR hembra de 3 pines
- Conector de salida de 2 circuitos miniatura de 3,5 mm y cable de 45 cm (18 pulg)

A96F

Filtro de RFI en línea

- Permite el paso a la alimentación phantom
- Reduce las interferencias de RF en líneas de micrófono extensas
- Entrada/salida de XLR

A15RF



Camcorder Interface A96F



Atenuador de micrófono conmutable A15AS



Transformador de impedancias A15BT



Filtro paso-alto A15HP



Adaptador de línea A15LA



Inversor de fase conmutable A15PRS



Generador de tonos A15TG



Transformador de impedancia baja a alta económico A85F



Transformador de impedancia baja a alta para micrófonos con conector XLR hembra A95UF



Transformador de impedancia baja a alta para micrófonos con conector XLR macho A95U



Filtro de RFI en línea A15RF

ACCESORIOS PARA DJ

Estuche para transporte de cápsulas

Estuche de plástico a prueba de impactos y de agua que aloja 4 cápsulas de modo seguro.

MCC



Bolsa para discos

Bolsa de nilón súper fuerte con correas para la espalda y asas; capacidad para más de 50 discos.

MRB

REFERENCIA

99

ÍNDICE DE
PRODUCTOS

100

ELIJA EL MICRÓFONO
CORRECTO

101

INFORMACIÓN
CORPORATIVA

ÍNDICE DE PRODUCTOS

55SH Serie II	p. 19	FP1	p. 27	MXW1	p. 39	SM35	p. 47
450 Serie II	p. 42	FP2	p. 27	MXW2	p. 39	SM48	p. 11
503 BG	p. 43	FP3	p. 27	MXW6	p. 39	SM57	p. 11
514B	p. 42	FP5	p. 27	MXW8	p. 39	SM58	p. 11/46
515X Serie	p. 43	FP33	p. 79	P3R	p. 69	SM63	p. 22
520DX	p. 19	FP 5921/5981 F	p. 40	P3RA	p. 69	SM81	p. 11
522	p. 42	GLXD1	p. 52	P3T	p. 68	SM86	p. 11/46
545	p. 19	GLXD2	p. 52	P9HW	p. 71	SM87	p. 11/46
561	p. 43	GLXD4	p. 53	P9RA	p. 71	SM93	p. 23
562	p. 43	GLXD6	p. 53	P9T	p. 70	SM94	p. 11
565	p. 19	KSM9	p. 16	P10R	p. 73	SM137	p. 11
588SDX	p. 43	KSM9HS	p. 16	P10T	p. 72	Soluciones	p. 97
596LB	p. 42	KSM32	p. 16	Paravientos	p. 91	SRH144	p. 87
Adaptadores	p. 94	KSM42	p. 16	PG58	p. 46	SRH145/SRH145m+	p. 87
AXIENT® inalámbrico	p. 64	KSM44A	p. 16	PGA27	p. 7	SRH240A	p. 87
A27M	p. 17	KSM137	p. 16	PGA31	p. 47	SRH440	p. 87
A56D	p. 90	KSM141	p. 17	PGA48	p. 7	SRH550DJ	p. 86
A75M	p. 90	KSM313	p. 17	PGA52	p. 7	SRH750DJ	p. 86
A98D	p. 90	KSM353	p. 17	PGA57	p. 7	SRH840	p. 86
BETA 52A	p. 13	M35X	p. 88	PGA56	p. 7	SRH940	p. 86
BETA 53	p. 14/47	M44-7	p. 88	PGA58	p. 7	SRH1440	p. 85
BETA 54	p. 14/47	M44G	p. 88	PGA81	p. 7	SRH1540	p. 85
BETA 56A	p. 13	M78S	p. 88	PGA98H	p. 7	SRH1840	p. 85
BETA 57A	p. 14	M92E	p. 88	PGA98D	p. 7	Super55	p. 19
BETA 58A	p. 13/46	M97xE	p. 88	PGA181	p. 7	SW 6000	p. 41
BETA 87A	p. 13/46	Accesorios		PGADRUMKIT5	p. 7	Accesorios inalámbricos	p. 96
BETA 87C	p. 13/46	para Microflex®	p. 92	PGADRUMKIT7	p. 7	ULXD1	p. 59
BETA 91A	p. 13	Accesorios		PGASTUDIOKIT4	p. 7	ULXD2	p. 59
BETA 98A D/C	p. 13	para Motiv™	p. 92	PGXD1	p. 50	ULXD4	p. 59
BETA 98H/C	p. 14	MV5	p. 9	PGXD2	p. 50	ULXD4D	p. 59
BETA 98A	p. 13	MV51	p. 9	PGXD4	p. 51	ULXD4Q	p. 59
BETA 98AMP	p. 14	MV88	p. 9	Accesorios para PSM	p. 96	UR1	p. 28/60
BETA 181	p. 14	MVi	p. 9	SB900	p. 95	UR1M	p. 28/61
BLX1	p. 48	MX150	p. 35	SBC800	p. 95	UR2	p. 29/60
BLX2	p. 48	MX153	p. 35	SCM262	p. 78	UR3	p. 28/61
BLX4	p. 49	MX183	p. 35	SCM268	p. 78	UR4S+	p. 60
BLX88	p. 49	MX184	p. 35	SCM410	p. 77	UR4D+	p. 60
BLX4R	p. 49	MX185	p. 35	SCM800	p. 78	UR5	p. 28/60
BRH441M	p. 26	MX202	p. 35	SCM810	p. 77	VP64A	p. 22
BRH440M	p. 26	MX391	p. 36	SCM820	p. 77	VP68	p. 46
BRH31M	p. 26	MX392	p. 36	SE112/SE112m+	p. 83	VP82	p. 22
Brazos, pedestales, montajes	p. 90	MX393	p. 36	SE215	p. 83	VP83	p. 25
Cables	p. 91	MX395	p. 36	SE315	p. 83	VP83F	p. 25
CVB	p. 33	MX396	p. 37	SE425	p. 82	VP88	p. 22
CVG12	p. 32	MX405	p. 34	SE535	p. 82	VP89	p. 22
CVG18	p. 32	MX410	p. 34	SE846	p. 82	WCB6	p. 95
CVL	p. 33	MX412	p. 34	ShurePlus™ Channels	p. 63	WCE6	p. 95
CVO	p. 33	MX415	p. 34	SLX1	p. 54	Whitelabel	p. 88
DC 5900 F	p. 40	MX418	p. 34	SLX2	p. 54	Wireless Workbench®	p. 62
DCS 6000	p. 41	MX690	p. 37	SLX4	p. 55	WL93	p. 47
DDS 5900	p. 40	MX890	p. 34	SM7B	p. 11/22	WL183	p. 23/47
DFR22	p. 79	MXWANI4/8	p. 39	SM11	p. 42	WL184	p. 23/47
Accesorios para DJ	p. 97	MXWAPT4/8	p. 38	SM27	p. 11	WL185	p. 23/47
DMK57-52	p. 11	MXWNCS4	p. 38	SM31FH	p. 47	X2U	p. 90

ELIJA EL MICRÓFONO CORRECTO

Existe un micrófono Shure para cualquier tipo de aplicación. A continuación encontrará una lista de características que le permitirá seleccionar el mejor micrófono para la aplicación deseada.

Principios de funcionamiento

El transductor del micrófono convierte las ondas de presión sonora en señales eléctricas:



Dinámico

Su funcionamiento es sencillo y consiste en un diafragma adjunto a una bobina ubicado en un imán. Aguanta altos niveles de presión sonora sin generar distorsión.



Condensador

Tiene un diafragma liviano y sensible que captura el sonido con precisión y hasta el último detalle. Se alimenta con baterías o con alimentación Phantom.

Patrón Polar

El patrón polar del micrófono representa su captación direccional. La captación direccional indica como el micrófono responde a sonidos que inciden de direcciones diferentes.



Omnidireccional

Es sensible a los sonidos provenientes de todas las direcciones, pero no es posible "orientarlo" para aislar alguna zona.



Bidireccional

Capta sonidos que provienen del frente y atrás de la cápsula.



Cardioide

Capta la mayor cantidad de sonido por el lado delantero del micrófono y cierta cantidad por los costados. Es menos susceptible a la realimentación en entornos de volumen elevado.



Lobular

Lobular Patrón Polar tiene la más alta directividad posible. El Lobular patrón es logrado solo con un micrófono Shotgun.



Supercardioide

Bloquea las fuentes sonoras no deseadas. Ideal para captar instrumentos individuales en un entorno con múltiples micrófonos, o fuentes individuales en entornos ruidosos.



Hipercardioide

Ofrece un aislamiento máximo de ruidos ambientales y ruidos adyacentes tales como instrumentos musicales, altavoces y otros intérpretes.



Semicardioide

Capta la mayor parte del sonido proveniente de la zona sobre el micrófono montado en suelo, y parte del sonido de los costados.



Subcardioide

Para uso en escenarios callados, especialmente donde el ambiente es claro y remozar la presencia sónica de una actuación.

Curva de respuesta de frecuencia

La respuesta de frecuencia determina el "sonido" básico del micrófono. Se determina según la banda sonora (frecuencias menor a mayor) que el micrófono es capaz de reproducir, y cómo varía el sonido a diferentes frecuencias.



Respuesta plana

Respuesta amplia y uniforme. Sensibilidad consistente a través de la gama de frecuencias.



Sintonizado

Respuesta consistente y extendida. Sintonizado para resaltar ciertos tipos específicos de instrumentos o voces.



Ajustable

Respuesta de frecuencia ajustable y seleccionable.

INFORMACIÓN CORPORATIVA

Este catálogo es una guía general para toda la línea de productos de audio profesional de Shure. Para obtener mayor información o literatura sobre productos específicos o líneas de producción, favor de referirse a la siguiente lista informativa o visitar nuestra página de Internet: es.shure.com.

Lista Parcial de Literatura

Radiodifusión		Guía de Sistemas de Audio:	AL11160	LensHopper Mics VP83/VP83F	AL23112
Folleto Radiodifusión	AL20420B	Casas de Adoración		LensHopper Mics VP83/VP83F	AL22258SP
Folleto Radiodifusión Español	AL20420BSP	Guía de Sistemas de Audio:	AL11160-SP	Español	
		Casas de Adoración Español		Folleto Microflex®	AL20244
Catálogos/USB		Productos instalados		Folleto Micrófonos Digitales MOTIV™	AL27201
2015 Línea Completa de Shure	AL26951	DDS 5900 Digital	AL25311	Folleto Micrófonos PG Alta™	AL26956
Producto de sonido USB Flash Drive 2015	AL26955	Sistema para conversaciones		Folleto SM	AL25153
		DCS 6000 Digital	AL25312	Micrófonos Shotgun VP	AL1782
		Sistema para conferencias			
“Needlz” para Grabaciones de DJ y Cartuchos de Fonocaptor HiFi		Folleto de conferencias y sistemas instalados	AL22591A	Sistemas de Micrófonos Inalámbricos	
Catálogo de Fonocaptor “Needlzine”	AL1489B	Folleto del mezclador SCM820	AL21355B	Folleto Axient® Wireless	AL20011
		Folleto del mezclador SCM820 Español	AL21355SP	Folleto BLX® Wireless	AL21324B
				Folleto FP Wireless	AL20403A
Audífonos y Auriculares				Folleto FP Wireless Español	AL20403ASP
Audífonos SRH y Auriculares Aislantes de sonido SE	AL26957	PSM®		Folleto GLX-D® Wireless	AL21325D
		Folleto PSM®300	AL26214	Folleto Microflex® Wireless	AL22508
		Folleto PSM®900/1000	AL21014B	Folleto PGX Digital	AL24202
Publicaciones Educativas		Micrófonos con cable		Folleto QLX-D™ Digital	AL25255
Guía de Sistemas de Audio: para cine y video	AL22067	Folleto BETA®	AL24201	Folleto SLX®	AL20572A
Guía de Sistemas de Audio: para cine y video Español	AL22067-SP	Folleto Centraverve	AL20654B	Folleto UHF-R®	AL1590B
Introducción a las Grabaciones Caseras y Podcasting	AL1596A	Folleto Centraverve Español	AL20654SP	Folleto ULX-D®	AL20635A
Técnicas de Micrófonos para las Grabaciones en Estudio	AL25697	Folleto Clásico de Venta	AL1658	Folleto ULX-D® Español	AL20500
Técnicas de microfoneo para refuerzo del sonido	AL25698	Folleto KSM	AL20736		
		Folleto KSM Español	AL20736SP		
		Hoja de venta del micrófono KSM Ribbon	AL1660		

Literatura e Información

Estados Unidos, Canadá, América Latina, Caribe:
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Teléfono: +1 847-600-2000
Fax: +1 847-600-1212 (USA)
Fax: +1 847-600-6446
Correo electrónico: info@shure.com
es.shure.com

Europa, Medio Oriente y África:
Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Alemania

Teléfono: +49-7262-92490
Fax: +49-7262-9249114
Correo electrónico: info@shure.de
www.shure.eu

Asia, Pacífico:
Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Teléfono: +852-2893-4290
Fax: +852-2893-4055
Correo electrónico: info@shure.com.hk
www.shureasia.com

La Corporación Shure y las Divisiones Manufactureras se encuentran actualmente certificadas con ISO9000.

NUEVOS PRODUCTOS. ASESORAMIENTO EXPERTO. TODO GRATIS.

Inscríbanse ya y colóquense entre bambalinas, en el escenario, y escuchen como un profesional.

<http://www.shure.com/subscribe>

NOTAS

NOTAS

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™

**Estados Unidos, Canadá,
América Latina, Caribe:**
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 EE.UU.

Teléfono: +1 847-600-2000
Fax: +1 847-600-1212 (USA)
Fax: +1 847-600-6446
Correo electrónico:
info@shure.com
www.shure.com

Europa, Medio Oriente y África:
Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Alemania

Teléfono: +49-7262-92490
Fax: +49-7262-9249114
Correo electrónico:
info@shure.de
www.shure.eu

Asia, Pacífico:
Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Teléfono: +852-2893-4290
Fax: +852-2893-4055
Correo electrónico:
info@shure.com.hk
www.shureasia.com